

Catalogue : brocarts appliqués de Savoie

Annexe corpus

Florian Bouquet
[Date]



Table des matières

Table des matières	1
A. Saint évêque Claude (fin XV ^e début XVI ^e siècle), Ain	6
IDENTIFICATION :	6
INFORMATIONS SCULPTURE :	6
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	6
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	6
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	7
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	8
MESURES MILLIMETRIQUES	9
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	13
OBSERVATION	16
B. Sainte Catherine (fin XV ^e début XVI ^e siècle), Ain	18
IDENTIFICATION :	18
INFORMATIONS SCULPTURE :	18
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	18
TABLEAU DES TABLEAU BROCARTS APPLIQUES :	18
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	19
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	19
MESURE MILLIMETRIQUE	21
ANALYSE STRATIGRAPHIQUE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	24
OBSERVATION	24
C. Saint Roch (¼ du XVI ^e siècle), Savoie	26
IDENTIFICATION :	26
INFORMATIONS SCULPTURE :	26
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	26
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	26
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	27
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	28
MESURES MILLIMETRIQUES	29
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	31
OBSERVATION	35
DETAILS SINGULIERS	37

D.	Mise au tombeau (après 1496), Savoie	39
	IDENTIFICATION :	39
	INFORMATIONS SCULPTURE :	39
	DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	39
	TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	40
	RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	40
	DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	42
	ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	44
	OBSERVATION	48
E.	Vierge de pitié (Montrottier) (XV ^e siècle), Haute Savoie.....	50
	IDENTIFICATION :	50
	INFORMATIONS SCULPTURE :	50
	DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	50
	TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	50
	RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	51
	DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	52
	MESURES MILLIMETRIQUES	54
	OBSERVATION	69
F.	Vierge de Calvaire (XVI ^e siècle), Ain.....	71
	IDENTIFICATION :	71
	INFORMATIONS SCULPTURE :	71
	DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	71
	TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	71
	RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	72
	DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	73
	MESURES MILLIMETRIQUES	74
	ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	76
	OBSERVATION	79
G.	Saint Jean Baptiste (¼ du XVI ^e siècle), Savoie.....	81
	IDENTIFICATION :	81
	INFORMATIONS SCULPTURE :	81
	DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	81
	TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	81
	RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	83
	DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	83
	MESURES MILLIMETRIQUES	84

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	87
OBSERVATION	90
H. Saint Jean l'Évangéliste (fin XV ^e), Savoie	91
IDENTIFICATION :	91
INFORMATIONS SCULPTURE :	91
DISPOSITION DES BROCARDS APPLIQUES :	91
TABLEAU DES BROCARDS APPLIQUES :	91
RESUME DES BROCARDS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	92
DETAILS BROCARDS APPLIQUES :	92
MESURES MILLIMETRIQUES	93
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	94
OBSERVATION	97
I. Vierge à l'enfant (Myans) (fin XV ^e), Savoie	99
IDENTIFICATION :	99
INFORMATIONS SCULPTURE :	99
DISPOSITION DES BROCARDS APPLIQUES :	99
TABLEAU DES BROCARDS APPLIQUES :	99
RESUME DES BROCARDS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	100
DETAILS BROCARDS APPLIQUES :	100
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	100
OBSERVATION	105
J. Vision de saint Hubert (fin XV ^e début XVI ^e), Haute Savoie	106
IDENTIFICATION :	106
INFORMATIONS SCULPTURE :	106
DISPOSITION DES BROCARDS APPLIQUES :	106
TABLEAU DES BROCARDS APPLIQUES :	106
RESUME DES BROCARDS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	107
DETAILS BROCARDS APPLIQUES :	107
MESURES MILLIMETRIQUES	108
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	108
OBSERVATION	111
K. Saint Crépin (1/4 du XVI ^e siècle), Savoie	115
IDENTIFICATION :	115
INFORMATIONS SCULPTURE :	115
DISPOSITION DES BROCARDS APPLIQUES :	115

TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	115
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	116
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	116
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	117
OBSERVATION	121
 L. Marie Madeleine (fin XV ^e - début XV ^e), Ain	123
IDENTIFICATION :	123
INFORMATIONS SCULPTURE :	123
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	123
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	123
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	124
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	128
OBSERVATION	132
 M. Saint Jean (fin XV ^e - début XV ^e), Oulx	134
IDENTIFICATION :	134
INFORMATIONS SCULPTURE :	134
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	134
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	134
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	135
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	136
OBSERVATION	139
 N. Vierge parturiente, Savoie	140
IDENTIFICATION :	140
INFORMATIONS SCULPTURE :	140
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	140
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	140
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	141
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	141
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	142
OBSERVATION	145
 O. Vierge enseignante (fin XV ^e début XVI ^e), Savoie	146
IDENTIFICATION :	146
INFORMATIONS SCULPTURE :	146
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	146
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	147

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	147
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	148
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	150
OBSERVATION	154
 P. Vierge de Pitié, Saint-Offenge-Dessus, vers 1500	157
IDENTIFICATION :	157
INFORMATIONS SCULPTURE :	157
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	157
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	158
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	158
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	159
MESURES MILLIMETRIQUES	161
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	162
OBSERVATION	166
 Q. Vierge de Pitié, Chamoux, (vers 1520), Savoie	168
IDENTIFICATION :	168
INFORMATIONS SCULPTURE :	168
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :	168
TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :	168
RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :	168
DETAILS BROCARTS APPLIQUES :	169
ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	170
OBSERVATION	173

A. Saint évêque Claude (fin XV^e début XVI^e siècle), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/07/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Saint évêque Claude
- 1.3. Datation : fin XV^e début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : 10M1970
- 1.5. Protection : Inscrit au titre des objets, 08/08/1975
- 1.6. Lieu de conservation : Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Ain (01), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Autrefois déposé à la cure de Chazey-Bons

INFORMATIONS SCULPTURE :

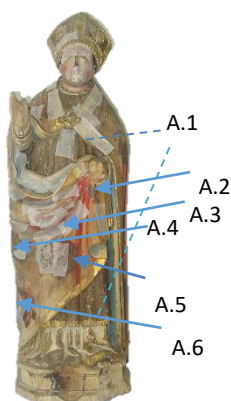
- 1.8. Dénomination : Statue en ronde bosse isolée
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P): 75 x 23,5 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé, tilleul
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation d'un évêque avec ses attributs (mitre et sa chape)
- 1.12. Eléments manquants : main droite et crosse

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

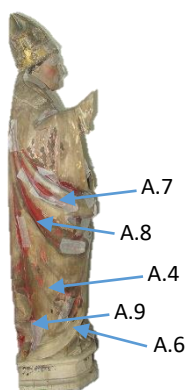
- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : Vêtements : Chape et dalmatique
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : (12 parsemés + 1 juxtaposé = 13)



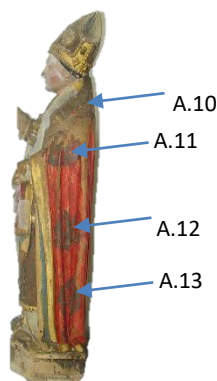
Face



Dextre



Senestre



Revers

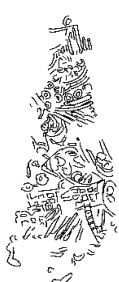
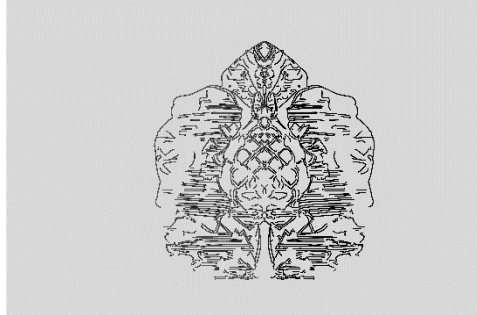


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
A.1	Juxtaposé	Dalmatique	géométrique	rouge	Oui		
A.2	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.3	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.4	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.5	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium

A.5	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.6	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.7	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.8	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.9	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.10	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.11	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.12	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium
A.13	Parsemé	Chape	Végétal	rouge	Oui	rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	A.1 (Haut dalmatique)	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -cercles/anneaux -courbes en traits pleins
	A.1 (bas dalmatique)	Juxtaposé	-stries verticales -stries en biais -courbes en traits pleins
 (ci-dessus) hypothèse de reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie	A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 A.7 A.8 A.9 A.10 A.11 A.12 A.13 Chape	Parsemés	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : A.1

1.17.Localisation : dalmatique

1.18.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19.Forme de la plaque : pas identifiable

1.20.Taille de la plaque :

1.21.Thème : motifs géométriques

1.22.Nombre de plaques : pas visible, pas d'éléments de jonctions entre les feuilles

1.23.Typologie de gravures observables :

-quadrillage

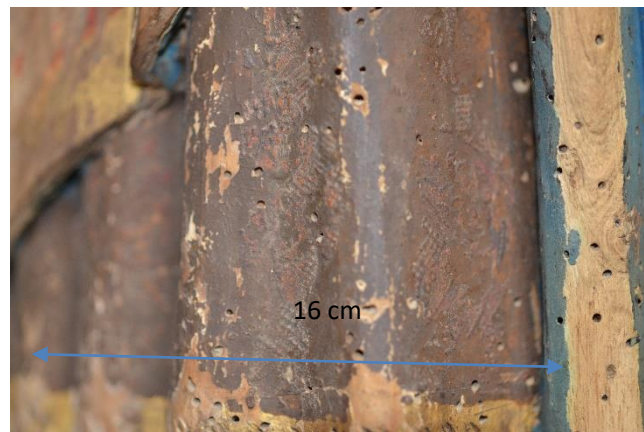
-stries en biais

-cercles/anneaux

-courbes en traits pleins



ci-dessus : partie supérieure de la dalmatique sous la manche. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : partie inférieure de la dalmatique au niveau du tibia. Florian Bouquet/ArcNucléart©

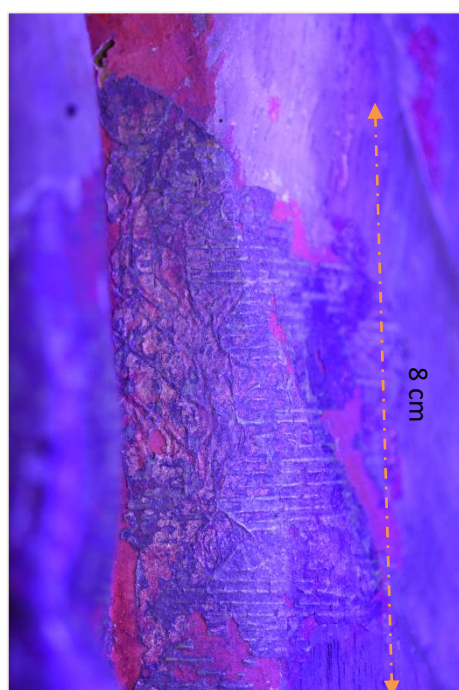


ci-dessous : Relevé des motifs du brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : Relevé des motifs du brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

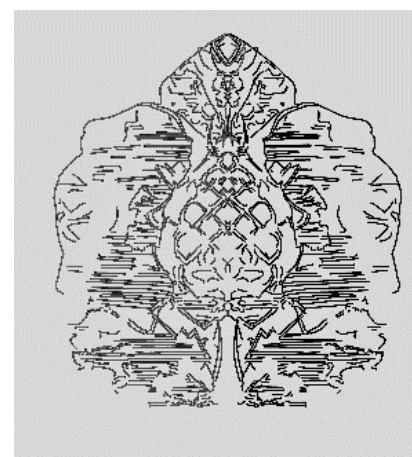
6.8. Code d'identification : A. 9
6.9. Localisation : Chape (arrière genou à senestre)
6.10. Typologie du brocart : parsemé
6.11. Forme de la plaque : losange
6.12. Taille de la plaque : 8 x 7 cm
6.13. Thème : végétal (tige-feuille dentelée-bractée épineuse -calice), chardon ? artichaud ?
6.14. Nombre de plaques: 12
6.15. Typologies de gravures observables : stries horizontales



ci-dessus: relevé du brocart appliqué
arrière genou à senestre sous lumière
ultraviolet. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus: brocart appliqué arrière genou à
senestre report du motif. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

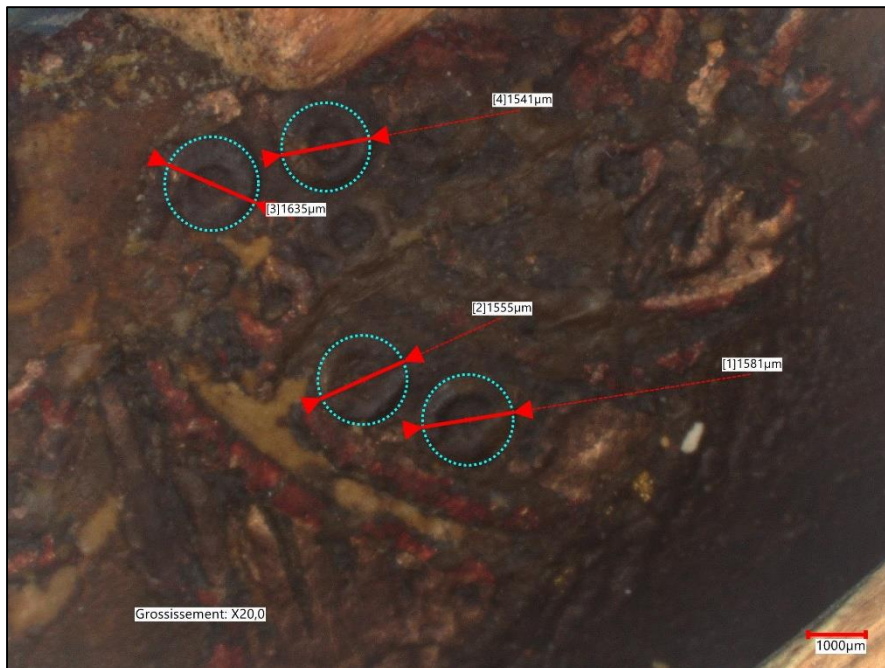


ci-dessus: hypothèse de recomposition du
motif végétal à partir des fragments
restants obtenue par symétrie
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

6.1 Code d'identification du brocart étudié : A.1
6.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique
6.1.2 Grossissement X20.0
6.1.3 Localisation : dalmatique
6.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé
6.1.5 Thème : motif géométrique
6.1.6 Typologie de gravures observables : quadrillage, stries en biais, cercles/anneaux, courbes en traits pleins

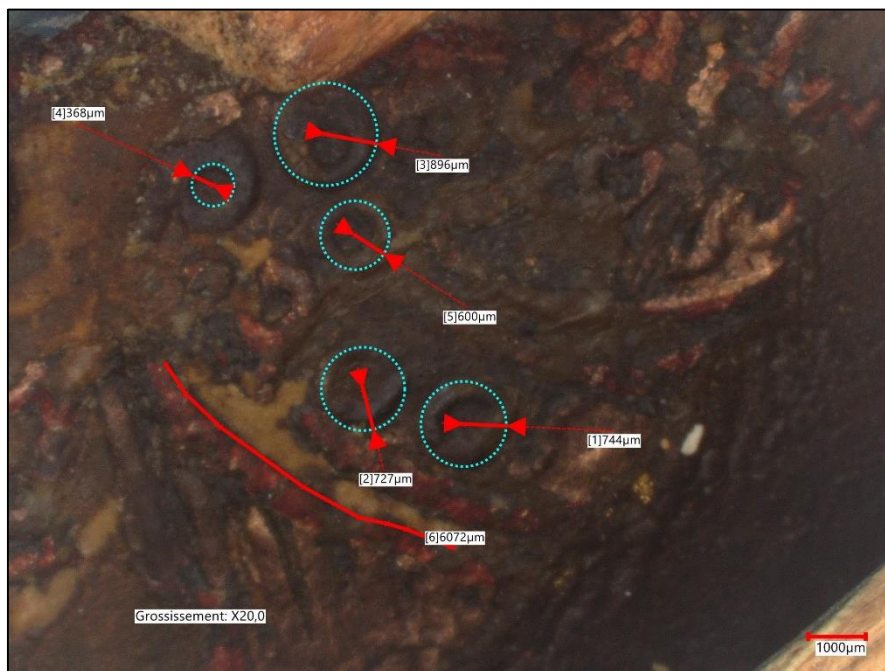
Mesures Anneaux/Cercles :



Gauche : Saint eveque Claude
dalmatique, sous le bras senestre
diamètre anneau extérieur



Gauche : Saint évêque Claude
dalmatique, sous le bras senestre
diamètre anneau intérieur

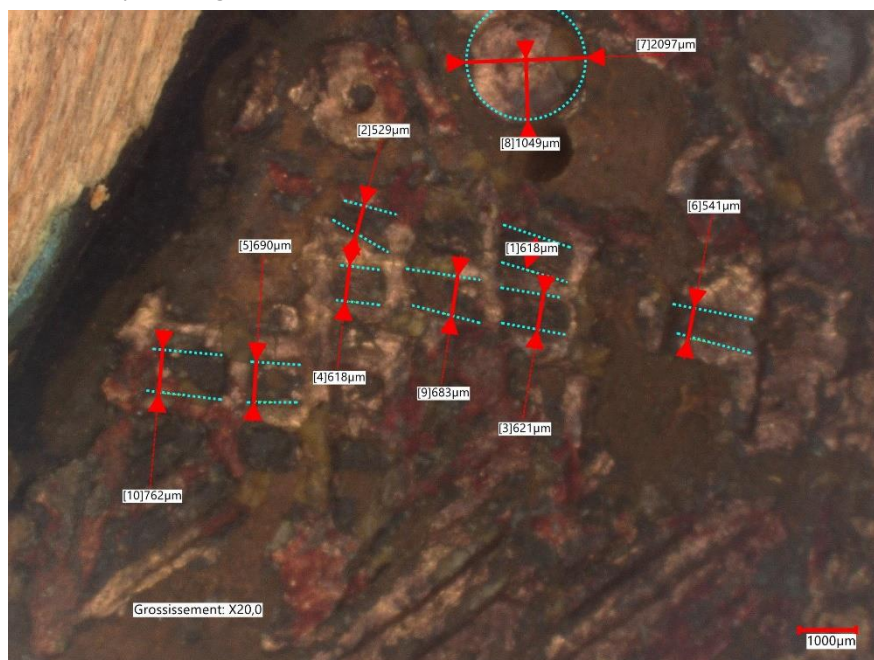


Gauche : Saint évêque Claude dalmatique, sous le bras senestre rayon anneau extérieur et courbes



Gauche: Saint évêque Claude dalmatique, sous le bras senestre rayon intérieur

Mesures quadrillages et mesures en biais :



Gauche: Saint eveque Claude
quadrillage en biais.

6.2 Code d'identification du brocart étudié : A.5

6.2.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

6.2.2 Grossissement X20.0

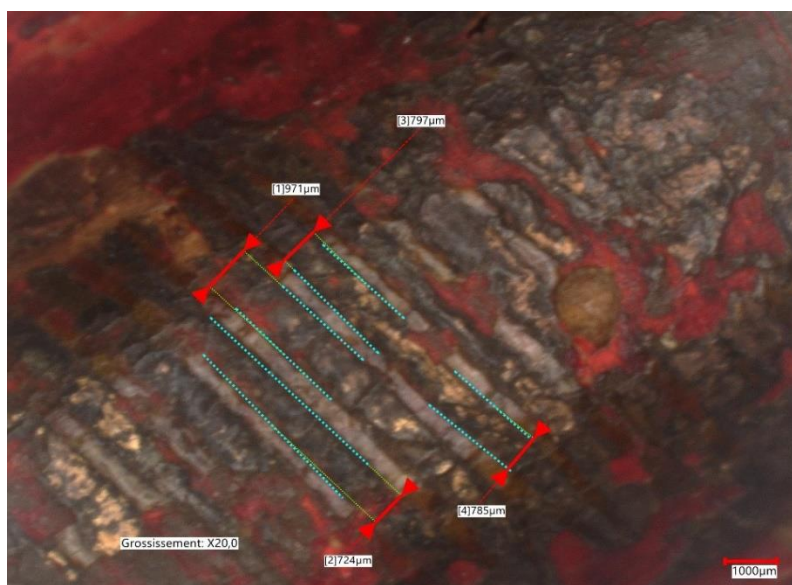
6.2.3 Localisation : dalmatique,

6.2.4 Typologie de brocart appliqué : parsemé

6.2.5 Thème : Végétal

6.2.6 Typologie de gravures

Gauche: Saint eveque Claude
quadrillage en biais.



observables : stries horizontales
et parallèles, bractées épineuses



Gauche: Saint eveque Claude
bractée épineuses et stries
horizontales.

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

6.3 Numéros des inventaires d'échantillons : ROE3, ROE3-MP, ROE3-MP/, ROE4,

6.4 Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2015 (Rapport Pouyet 2015, p. 76), 2015 (Rapport Pouyet 2015, p. 77),

6.5 Types d'analyses : MEB EDX, CTXRD-XRF (BM2)

6.6 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement ROE3-MP

6.7 Description de la zone : partie inférieure du manteau de l'évêque (local)

6.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses:

Glacis rouge	Vermillon
Dorure	Dorure (600-900 nm) : or parti ou alliage or-argent.
Mixtion	Mixtion : orange. Couche organique
Feuille d'étain	Feuille d'étain : (13-20 µm) étain oxydé avec présence de romarchite (SnO) et (snO2)
Première masse du brocart	? huile ou cire
Deuxième masse du brocart (chargée)	Huile saponifiée, minéraux, pigments, protéines
Couche colorée rouge	Couche colorée rouge avec liant protéinique type colle de peau

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	X						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz								
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de tramé	Velours ferromerie	Drap s d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alto Basso
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

Brocarts appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Fild e tra me	Velour s ferron nerie	Da mas	Dra ps d'or	Lam pas	Armur e quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. pelu che	V. rele vé	V. poil trai nan t	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		X
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		X
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

B. Sainte Catherine (fin XV^e début XVI^e siècle), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : sainte Catherine d'Alexandrie
- 1.3. Datation : fin XV^e début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : 10M1972
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Ain (01), actuellement église Saint Pierre de Rossillon, Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Autrefois déposée dans la chapelle du hameau d'Egieux

INFORMATIONS SCULPTURE :

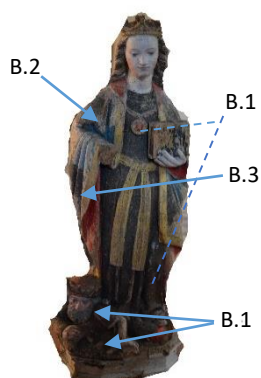
- 1.8. Dénomination : Statue en ronde bosse isolée
- 1.9. Dimension en centimètre (HxLxP): 75 x 25 x 16 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé,
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation de sainte Catherine avec l'empereur Maximien sur la roue brisée. Elle porte une couronne et tient dans sa main une bible
- 1.12. Eléments manquants : épée de la décollation



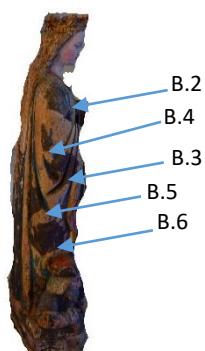
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : Vêtements : Manteau et robe (cote hardie ?)
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : (11 parsemés + 1 juxtaposé = 12)

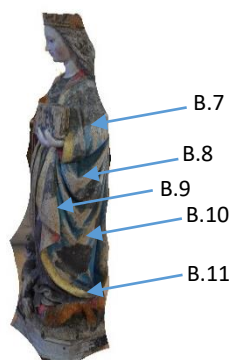
Face



Dextre



Senestre



Revers

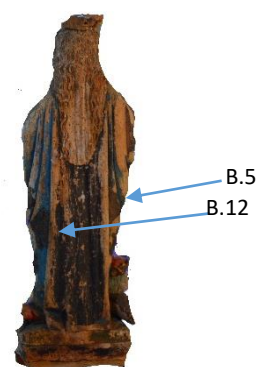


TABLEAU DES TABLEAU BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
B.1	Juxtaposé	Robe/cote hardie/ chapeau/tunique maximien	Géométrique		Oui		
B.2	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B.3	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B.4	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		

B. 5	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 6	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 7	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 8	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 9	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 10	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 11	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		
B. 12	Parsemé	Manteau	Végétal		Oui		

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	B.1	Juxtaposé	-Quadrillage en biais -stries parallèles et verticales -cercles/anneaux -courbes en traits pleins
	B.1	Juxtaposé	-cercles/anneaux -courbes en traits pleins
	B.2 B.3 B.4 B.5 B.6 B.7 B.8 B.9 B.10 B.11 B.12 manteau	Parsemés	Stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : B.1

1.17.Localisation : robe (partie supérieure et inférieure)

1.18.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19.Forme de la plaque : pas identifiable

1.20.Taille de la plaque :

1.21.Thème : motifs géométriques

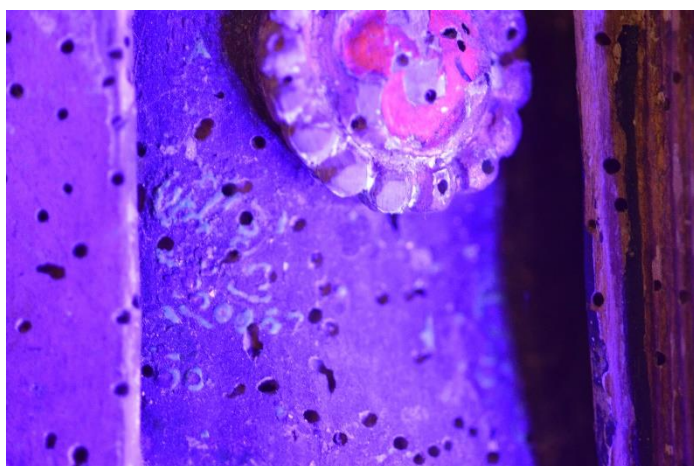
1.22.Nombre de feuilles :

1.23.Typologie de gravures observables :

-quadrillage en biais

-cercles/anneaux

-courbes en traits pleins



ci-dessus : partie supérieure de la robe sous le médaillon trilobé photo sous lumière ultraviolet, ci-dessous : relevé partie supérieure de la robe, Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : partie inférieure de la robe proche de la ceinture photo sous lumière ultraviolet, ci-dessous : relevé partie inférieure Florian Bouquet/ArcNucléart©



6.8. Code d'identification : B.11

6.9. Localisation : manteau

6.10. Typologie du brocart : parsemé

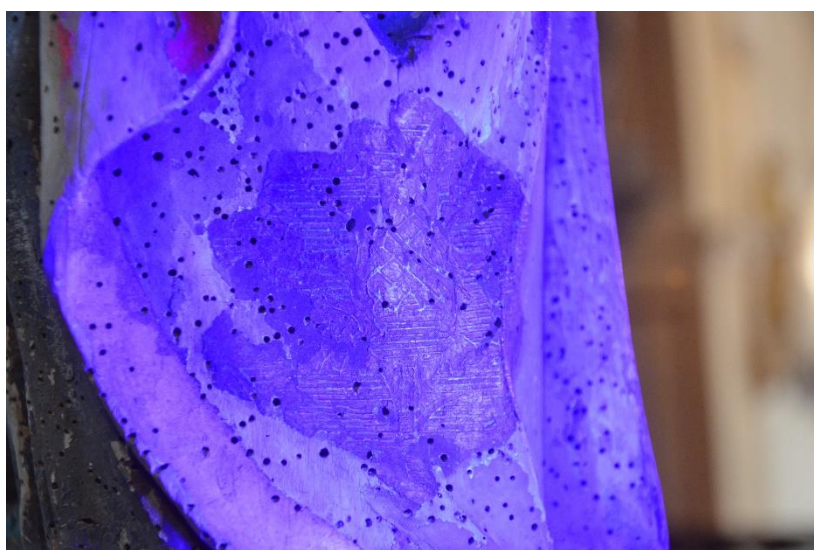
6.11. Forme de la plaque : losange

6.12. Taille de la plaque : 8 x 9 cm

6.13. Thème : végétal (tige-feuille dentelée-bractée épineuse -calice), chardon ? artichaud ?

6.14. Nombre de feuilles : 11

6.15. Typologies de gravures observables : stries horizontales



ci-dessus : brocart appliqué situé sous le bas du manteau à dextre sous lumière ultraviolette, Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé du brocart appliqué situé sous le bas du manteau à dextre Florian Bouquet/ArcNucléart©

MESURE MILLIMETRIQUE

12.1 Code d'identification du brocart étudié : B.1

12.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

12.1.2 Grossissement X20.0

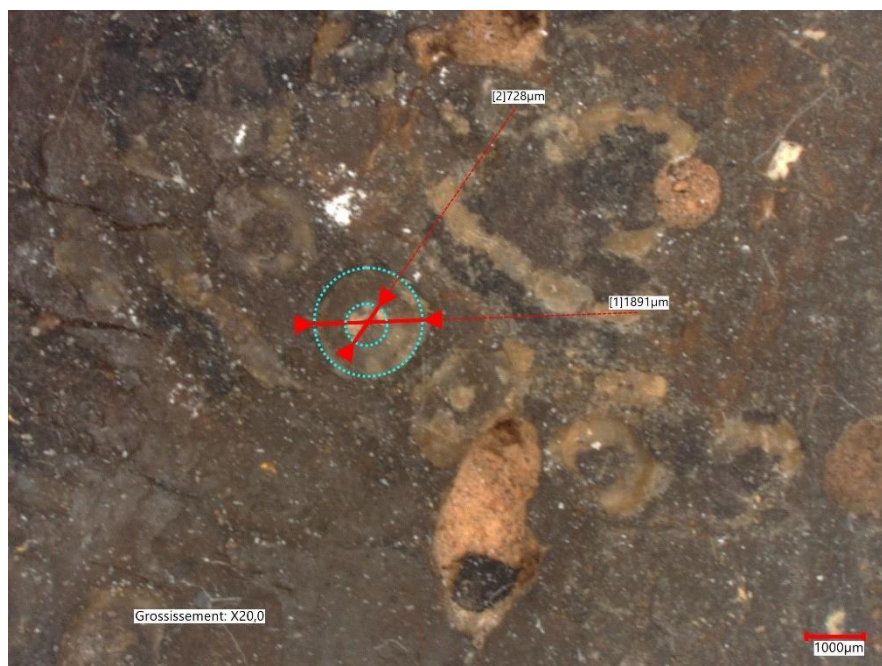
12.1.3 Localisation : robe partie supérieure

12.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

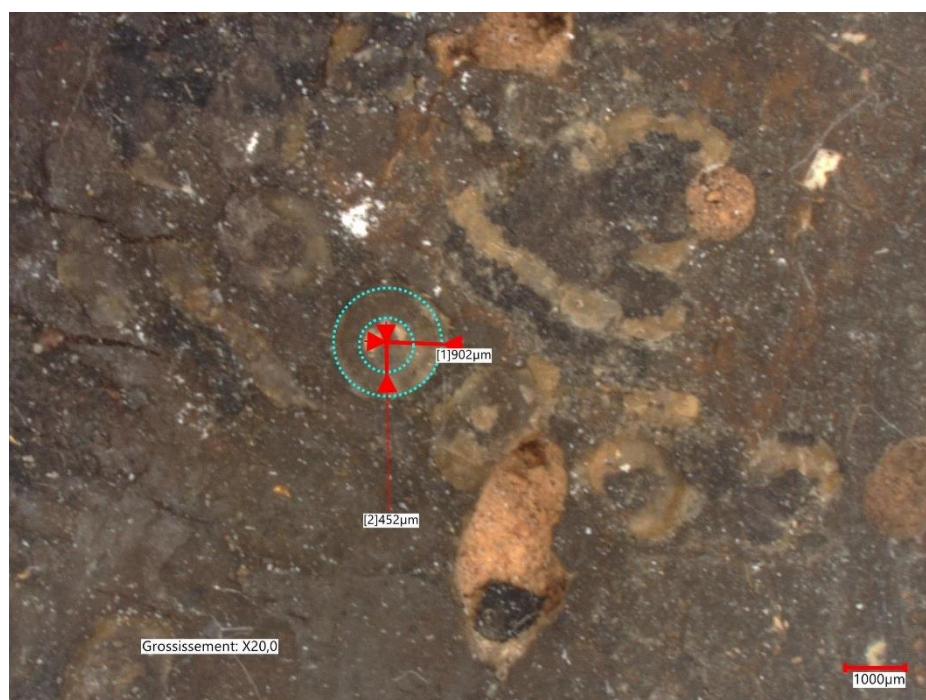
12.1.5 Thème : motif géométrique

12.1.6 Typologie de gravures observables : courbes en traits pleins, cercles/anneaux

Mesures Anneaux cercles ;



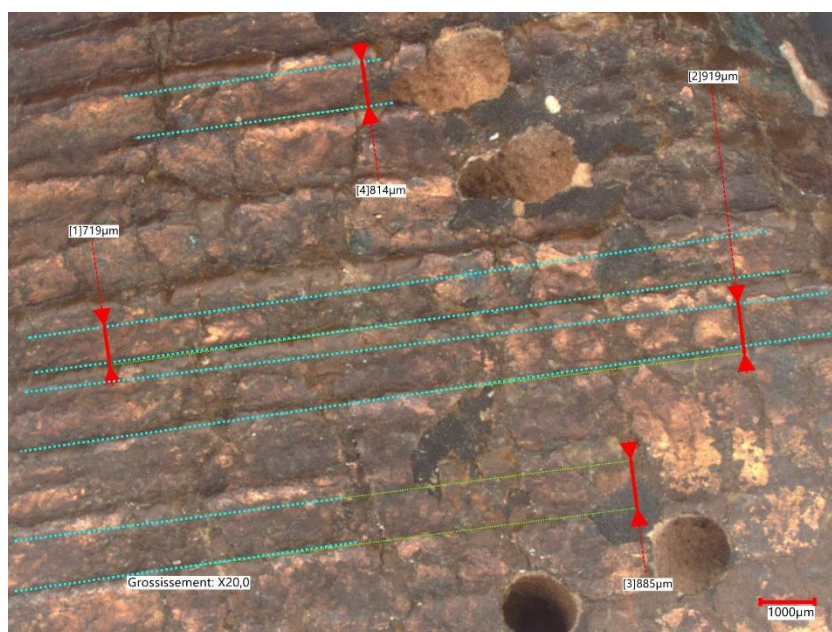
Gauche : Sainte Catherine, robe,
partie supérieure, diamètre anneau
extérieur, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : Sainte Catherine, robe,
partie supérieure, diamètre anneau
intérieur, Florian
Bouquet/ArcNucléart©

12.2	Code d'identification du brocart étudié : B.6
12.2.1	Appareil utilisé : Microscope électronique
12.2.2	Grossissement X20.0
12.2.3	Localisation : robe
12.2.4	Typologie de brocart appliqué : parsemé
12.2.5	Thème : Végétal
12.2.6	Typologie de gravures observables : stries horizontales et parallèles, bractées épineuses et stries parallèles horizontales

Stries parallèles horizontales :



Gauche : Sainte Catherine, robe, partie supérieure, écart inter-stries
Florian Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : Sainte Catherine, robe, partie supérieure, diamètre anneau intérieur, Florian Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE STRATIGRAPHIQUE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

12.3 Numéro de l'inventaire de l'échantillon :

12.4 Titre du rapport :

12.5 Type d'analyse :

12.6 Rappel de la nomenclature :

12.7 Description de la zone :

12.8 Stratigraphie simplifiée :

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

• Brocards Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz		x						
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours ferromnerie	Draps d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alto Basso
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

- Brocarts appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Fild e tra me	Velour s ferron nerie	Da mas	Dra ps d'or	Lam pas	Armur e quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. pelu che	V. rele vé	V. poil tra nan t	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		X
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		X
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

C. Saint Roch (¼ du XVI^e siècle), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 23/07/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Saint Roch
- 1.3. Datation : ¼ du XVI^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : 25-07-1958
- 1.5. Protection : classé au titre des monument historiques
- 1.6. Lieu de conservation : Eglise Notre-Dame, Barberaz, Savoie (73),
Auvergne-Rhône-Alpes (73)
- 1.7. Provenance : Autrefois déposé dans l'ancienne maladrerie des Antonins,
Chambéry (73)



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Sculpture d'applique
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P): 77 x 33 x 18 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation de saint Roch (saint antipesteux) en tenue de pèlerin
- 1.12. Eléments manquants : bourdon, partie inférieure (ange/chien ?)

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : Vêtements : pourpoint/cote, manteau
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : (1 juxtaposé + 3 parsemés)

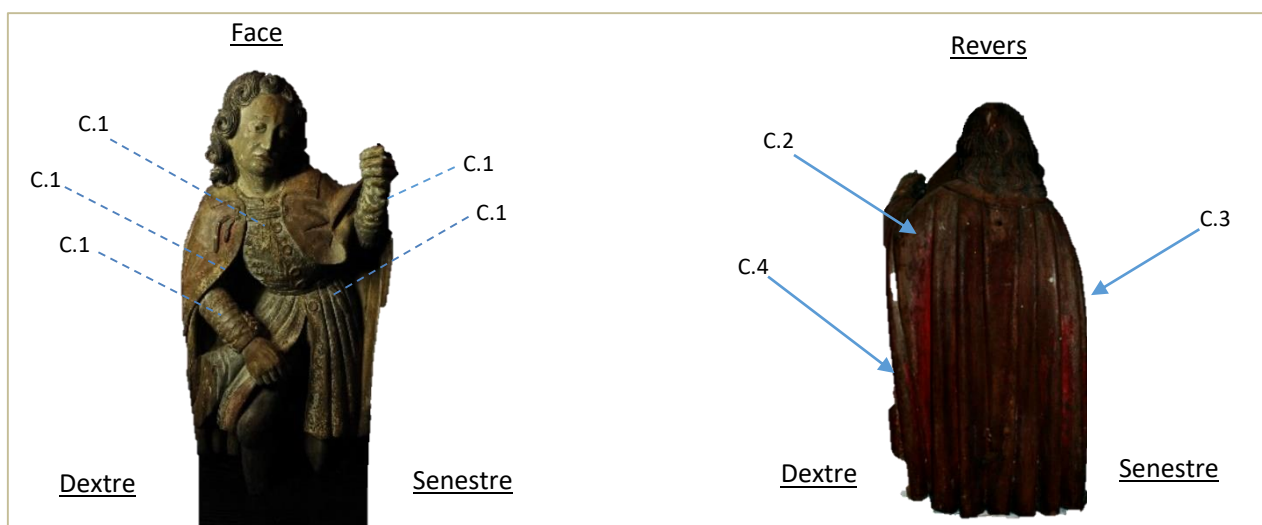
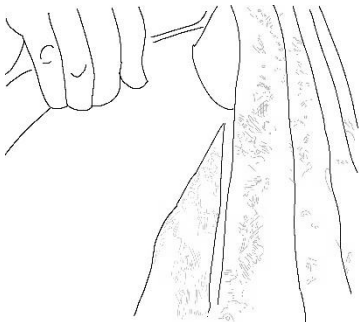


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
C1	Juxtaposé	Pourpoint/cote hardie	Géométrique	?	Oui		Sulfate de calcium
C2	Parsemé	Manteau	Inconnu	?		Rouge	Sulfate de calcium
C3	Parsemé	Manteau	Inconnu	?		Rouge	Sulfate de calcium
C4	Parsemé	Manteau	Inconnu	?		Rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	C.1 (partie supérieure) Pourpoint/cote hardie	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -stries parallèles et verticales -cercles/anneaux -courbes en traits pleins -frise
	C.1 (partie supérieure grossissement détail)	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -stries parallèles et verticales -cercles/anneaux -courbes en traits pleins -frise
	C.1 (partie inférieure)	Juxtaposé	-Quadrillage -stries en biais -cercles/anneaux -courbes en traits pleins -frise
	C.2 (manteau) C.3 (manteau) C.4 (manteau)	Parsemés	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : C.1

1.17.Localisation : pourpoint/cote hardie

1.18.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19.Forme de la plaque : pas identifiable

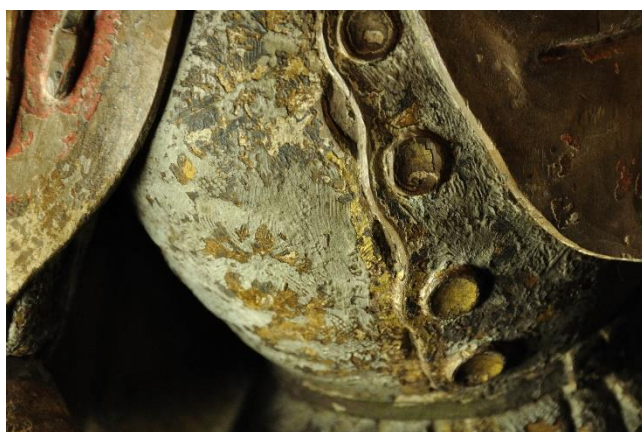
1.20.Taille de la plaque : 21 x 15 cm

1.21.Thème : motifs géométriques

1.22.Nombre de plaques : pas visible, pas d'éléments de jonctions entre les feuilles

1.23.Typologie de gravures observables :

- quadrillage
- stries en biais et stries verticales/parallèles
- cercles/anneaux
- courbes en traits pleins



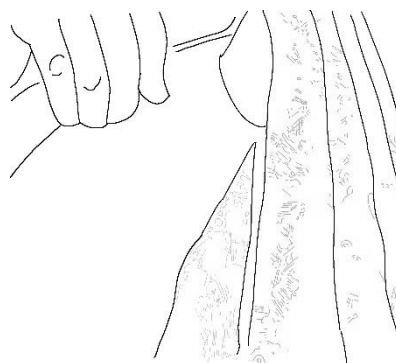
ci-dessus : partie supérieure du pourpoint/cote hardie.
Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé partie supérieure du pourpoint/cote hardie, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : partie inférieure du pourpoint/cote hardie niveau du mollet, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé partie inférieure du pourpoint/cote hardie niveau du mollet, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : détail partie supérieure du pourpoint/cote hardie, brocart appliqué juxtaposé.. Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé du détail partie supérieure du pourpoint/cote hardie, brocart appliqué juxtaposé. . Florian Bouquet/ArcNucléart©

6.8. Code d'identification : C.4

6.9. Localisation : manteau revers

6.10. Typologie du brocart : parsemé

6.11. Forme de la plaque :

6.12. Taille de la plaque :

6.13. Thème :

6.14. Nombre des plaques : 3

6.15. Typologies de gravures observables : stries horizontales et parallèles



A gauche : brocart parsemé, plis manteau. Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé brocart parsemé, plis manteau. Florian Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

18.1 Code d'identification du brocart étudié : C.1

18.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

18.1.2 Grossissement X25.0

18.1.3 Localisation : pourpoint/cote hardie

18.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

18.1.5 Thème : motif géométrique

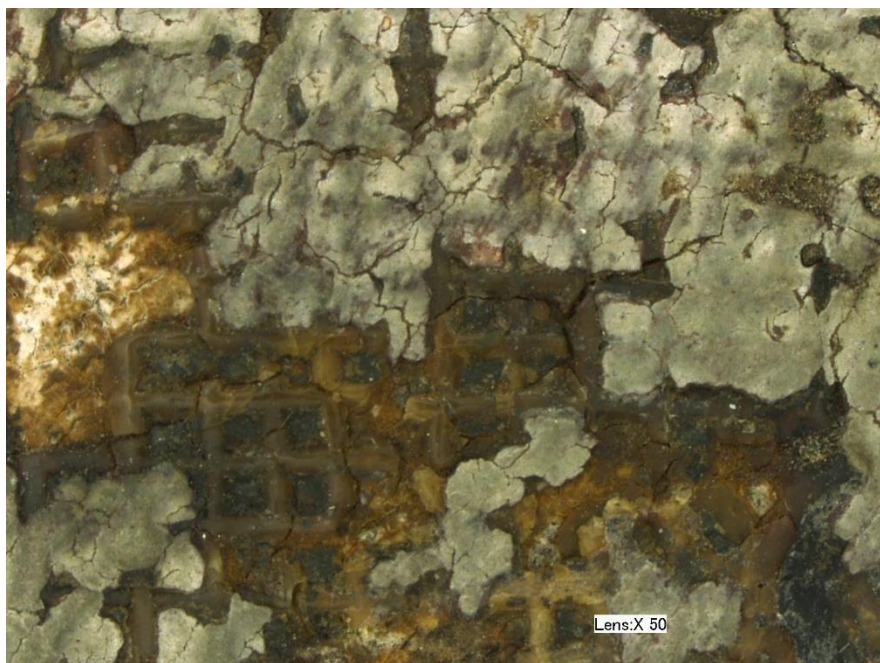
18.1.6 Typologie de gravures observables : quadrillage, stries en biais, cercles/anneaux, courbes en traits pleins

Mesures Anneaux/Cercles :



Gauche : saint roch Barberaz, pourpoint/cote hardie partie supérieure, cercles/ananeux, réseau.

Mesures quadrillages :



Gauche : : saint roch Barberaz, pourpoint/cote hardie partie supérieure, quadrillages.

18.2 Code d'identification du brocart étudié : C.4

18.2.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

18.2.2 Grossissement : X.50

18.2.3 Localisation : manteau

18.2.4 Typologie de brocart appliqué : parsemé

18.2.5 Thème :

18.2.6 Typologie de gravures observables : stries horizontales et parallèles



Gauche: : saint roch Barberaz,
brocart appliqué parsemé, stries
horizontales.

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	
18.3	Numéros des inventaires d'échantillons : SR 1.1, SR 2.1
18.4	Titres des rapports d'analyses : Pouyet 2015, p. 60-62,
18.5	Types d'analyses : MEB EDX, Types d'analyses μ XRD-XRF (ID 21); MEB EDX
18.6	Rappel de la nomenclature : coupe fine, coupe épaisse
18.7	Description de la zone : Manteau du saint et pourpoint/cote hardie

18.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses (parsemé sur le manteau) : SR 1.1

Couche organique (récente ?)	Contenant du calcium
Feuille d'étain	Présence étain/plomb chlore
Première masse du brocart (cire)	
Deuxième masse du brocart (cire/huile saponifiée)	Mélange d'huile saponifiée et présence de gypse
Couche de préparation	
Couche rouge vermillon	
Couche de préparation	Sulfate de calcium

8.7 Stratigraphie simplifiée (juxtaposé sur le pourpoint/cote hardie) : S.R 2.1

Couche organique récente	
Dorure	Or et plomb
Couche préparation dorure (bol?)	Gros grains à base de plomb, Hématite, gypse, calcite, anhydrite
Deux couches intermédiaires	Pourrait être couche de prépa 2, couche jaune, riche en fer plomb, silicium et en calcium
Feuille d'étain	Cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO)
Couche de préparation/masse	
Couche de préparation	gypse, anhydrite, calcite

8.8 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz	x	x						
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours ferromerie	Drap s d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alto Basso
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

Brocarts appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Fild e tra me	Velour s ferron nerie	Da mas	Dra ps d'or	Lam pas	Armur e quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. pelu che	V. rele vé	V. poil trai nan t	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		X
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		X
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

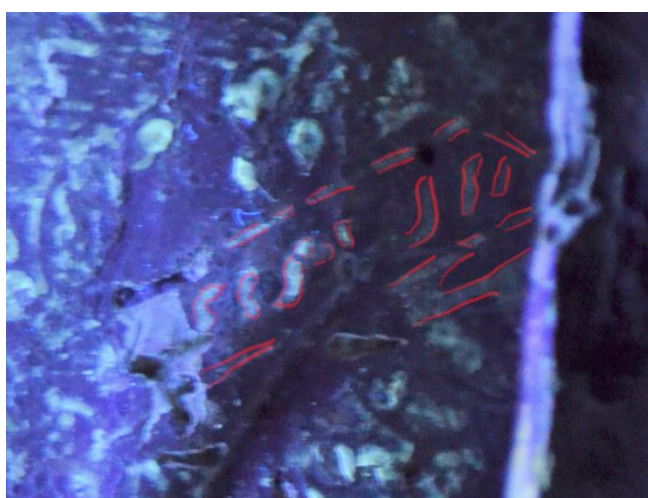
DETAILS SINGULIERS	
18.9	Code d'identification : C.1
18.10	Localisation : pourpoint/cote hardie
18.11	Typologie du brocart appliqué : juxtaposé
18.12	Forme de la plaque : pas identifiable
18.13	Éléments marquants : frise
18.14	Éléments partagés avec d'autres sculptures : Vierge de calvaire, sainte Catherine, saint Roch, saint évêque Claude



A gauche : Relevé
brocart appliqué
juxtaposé, saint Roch
(barberaz), détail frise
pourpoint/cote hardie.
Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé
brocart appliqué
juxtaposé, sainte
Catherine (Rossillon),
détail frise robe. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé
brocart appliqué
juxtaposé, vierge de
calvaire (Rossillon)détail
frise robe. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé
brocart appliqué
juxtaposé, saint évêque
Claude dalmatique
(Rossillon)détail frise
robe. Florian

D.Mise au tombeau (après 1496), Savoie

IDENTIFICATION :

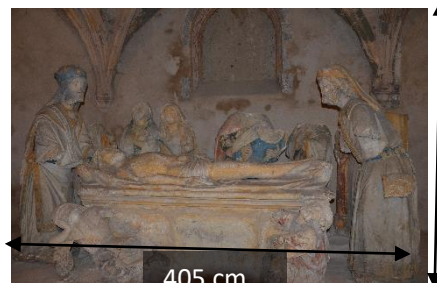
- 1.1. Création de la fiche : 13/10/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Mise au tombeau de Lémenc
- 1.3. Datation : Après 1496
- 1.4. Numéro d'inventaire : 16-02-1900
- 1.5. Protection : classé
- 1.6. Lieu de conservation : Crypte de l'église Saint-Pierre de Lémenc, Chambéry (73) Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Ancienne commanderie antonine de Chambéry (73)

INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Groupe statuaire en rond de bosse
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 212 x 405 x 212 cm
- 1.10. Matériaux : pierre polychromée, pierre de Seyssel
- 1.11. Iconographie : mise au tombeau
- 1.12. Eléments manquants : têtes : Marie, saint Jean, sainte femme, Marie Madeleine, ange

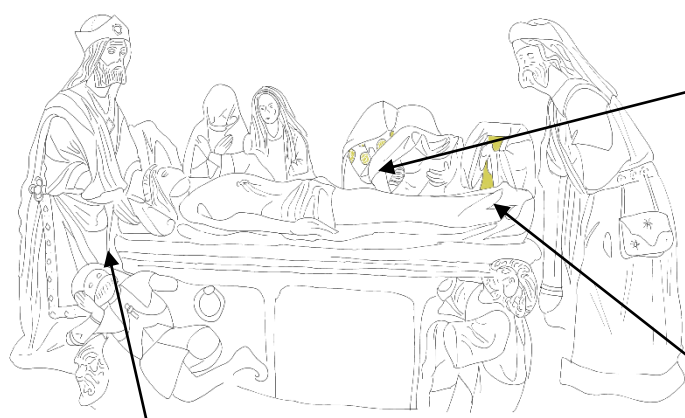
DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : parsemés et juxtaposés
- 1.14. Localisation : Tunique (saint Jean), robe (sainte femme)
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : 9 parsemés sur le saint Jean, 3 juxtaposés sur la sainte femme et

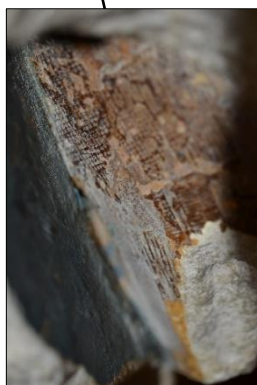


212 cm

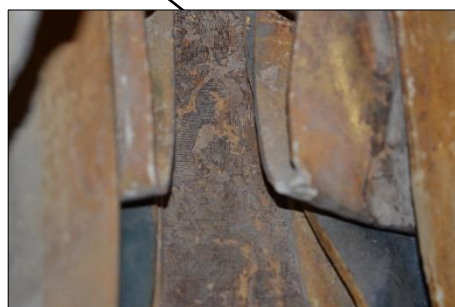
405 cm



Joseph Darimat, décors végétal, artichaut grenades



D.3



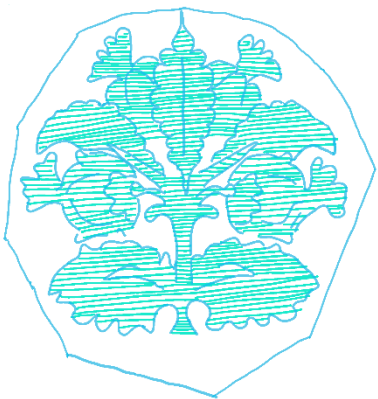
D.2

D.1

TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
D.1.1	Parsemés	Tunique	Végétal		Oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.2	Parsemés	Tunique	Végétal		Oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.3	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.4	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.5	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.6	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.7	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.8	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.1.9	Parsemés	Tunique	Végétal		oui		Couche de préparation jaune et blanche
D.2	Juxtaposés	Robe	Végétal		oui		Couche de préparation : jaune, 40 µm, couche de cire et couche de mordant au-dessus (Fe, Ca, Si, Pb probablement Ocre + matériau gras type huile ou protéine)
D.3	Juxtaposés	(sous la manche)	ornementaux				

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
 ci-dessus: hypothèse de reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie Bouquet/ArcNucléart©	D.1.1 D.1.2 D.1.3 D.1.4 D.1.5 D.1.6 D.1.7 D.1.8 D.1.9 tunique	Parsemés	-stries parallèles horizontales

	D.2	Juxtaposé	-stries verticales -stries horizontales -quadrillages -stries en obliques
			

ci-dessus : partie supérieure (robe) brocart appliqué juxtaposé, sainte Femme, Lémenc, FlorianBouquet/ArcNucléart®

ci-dessus : partie inférieure (robe) brocart appliqué juxtaposé sainte Femme Lémenc, FlorianBouquet/Arc Nucléart®

 ci-dessus : brocart appliqué juxtaposé Sous la manche, Joseph d'Arimathie FlorianBouquet/Arc Nucléart®	D.3	Juxtaposé	-quadrillages -stries verticales et parallèles
--	-----	-----------	--

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : D.1.6

1.17.Localisation : tunique saint Jean

1.18.Typologie du brocart appliqué : Parsemé

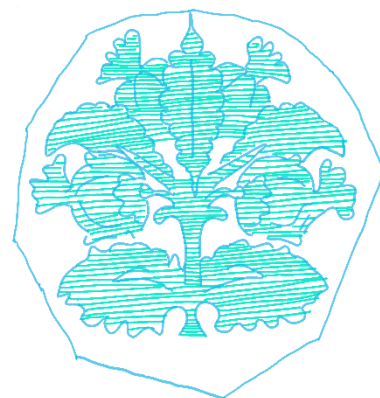
1.19.Forme de la plaque : circulaire

1.20.Taille de la plaque : 9 x 10 cm

1.21.Thème : végétal : 4 calices sommitaux, 4 grenades, feuille de chêne centrale, feuilles latérales au limbe gaufré avec un bord crénelé et un sommet obtus, nervures et tige centrale

1.22.Nombre de plaques : 9

1.23.Typologie de gravures observables : stries parallèles horizontales



Ci-dessus : brocart appliqué parsemé tunique (saint Jean, Lémenc), photographie, relevé et du motif, recomposition du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie
Bouquet/ArcNucléart©

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.24.Code d'identification : D.2

1.25.Localisation : robe sainte femme (partie supérieure et inférieure)

1.26.Typologie du brocart appliqué : juxtaposés

1.27.Forme de la plaque : rectangulaire

1.28.Taille de la plaque : 11 x 45 cm

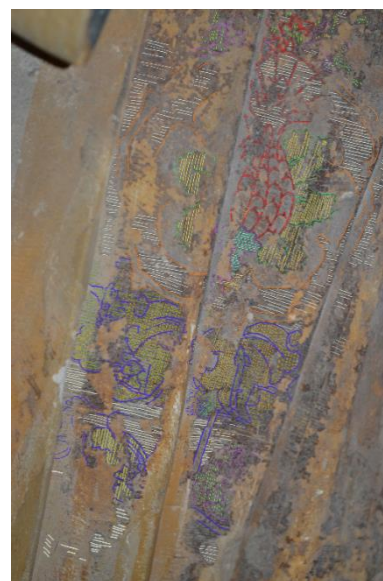
1.29.Thème : végétal : capitule sommital, bractées épineuses, feuilles dentelées, tige

1.30.Nombre de plaques : 2

1.31.Typologie de gravures observables : stries verticales, stries horizontales, quadrillages, stries en obliques



ci-dessus : partie supérieure (robe)
brocart appliqué juxtaposé, sainte
Femme, Lémenc, Florian
Bouquet/ArcNucléart



ci-dessus : partie inférieure (robe)
brocart appliqué juxtaposé sainte
Femme Lémenc, Florian Bouquet/Arc
Nucléart®

1.32.Code d'identification : D.3

1.33.Localisation : sous la manche, Joseph d'Armathie

1.34.Typologie du brocart appliqué : juxtaposés

1.35.Forme de la plaque :

1.36.Taille de la plaque :

1.37.Thème : motifs ornementaux

1.38.Nombre de plaques :

1.39.Typologie de gravures observables : quadrillages stries verticales et parallèles



ci-dessus : ci-dessus : brocart appliqué
juxtaposé Sous la manche, Joseph
d'Armathie FlorianBouquet/Arc Nucléart®

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.1. Numéros des inventaires d'échantillons : MAT 1.1, MAT 3.1, MAT 4

8.2. Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

8.3. Titres des rapports d'analyses : 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 17), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 21)

8.3 Rappel de la nomenclature : section polie, grosse écaille

8.4 Description de la zone : Tunique saint Jean partie haute

8.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

(Feuille d'étain noire parcellaire : bino)
Couche de préparation : bouche-pore

8.6 Rappel de la nomenclature : coupe fine, coupe épaisse

8.7 Description de la zone : Tunique saint Jean au-dessus de l'avant-bras

8.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure	Dorure : Au, 2-3 µm
Mixtion	Couche préparation dorure : orange, 30 µm (Pb, Si, Ca, Fe)
feuille d'étain	Romarchite (SnO)
Masse de brocart grasse	blanche, 35 µm, matières organiques et traces de Pb
Deux couches de préparation	Couche de préparation 2 : jaune, 30 µm (Pb, Al, Fe, Cu, Ca, S, Cl, P, Mg : ocre + pigment à base de plomb) Couche de préparation 1 : Couche de préparation : blanche, 10 µm (Pb, Fe, Cl, Si)

8.9 Rappel de la nomenclature : coupe fine, coupe épaisse

8.10 Description de la zone : Robe de la sainte femme

8.11 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure	Dorure : Au, 2-3 μm
Mixtion	Couche préparation dorure : orange, 30 μm (Pb, Si, Ca, Fe)
Feuille d'étain	noire, 30 μm , Sn, Pb, Cl
Masse du brocart	Translucide, 40 μm , matières organiques, basse concentration Pb et Ca
Couche de préparation	jaune, 40 μm , couche de cire et couche de mordant au-dessus (Fe, Ca, Si, Pb probablement ocre + matériau gras type huile ou protéine)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocards Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz								
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de tramé	Velours feronnerie	Drap s d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alto Basso
Vierge de pitié de Montrottier														
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

- Brocarts Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc, sainte femme robe	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Fild e tra me	Velours ferronnerie	Damas	Drap s d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Cisé lé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil traillant	V. allu ciolato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		X
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		X
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandrie (Robe)				x				x							x		x

E. Vierge de pitié (Montrottier) (XV^e siècle), Haute Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Vierge de pitié entre saint Jean et Marie Madeleine
- 1.3. Datation : XV^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : 1995/09/28
- 1.5. Protection : Classé
- 1.6. Lieu de conservation : Château de Montrottier, Lovagny, Haute Savoie (74), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance :

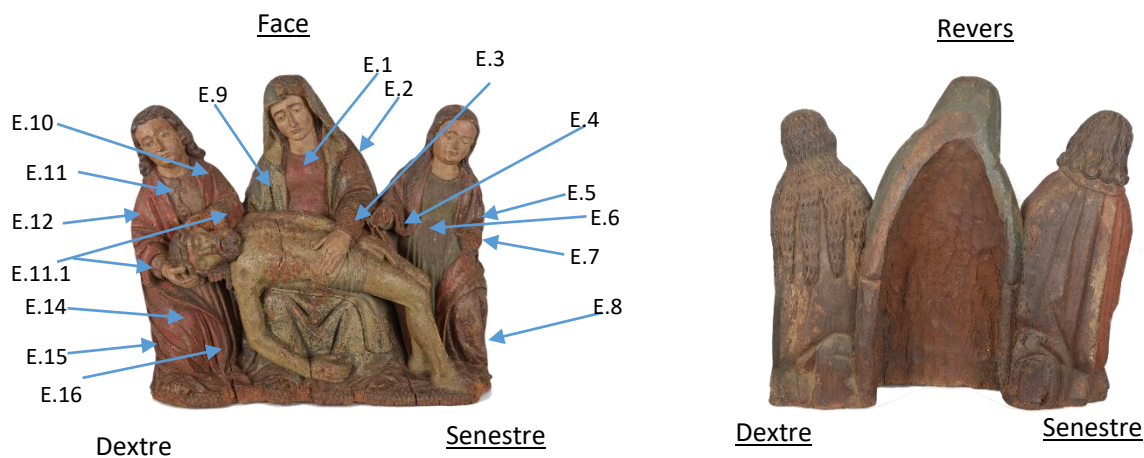


INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Groupe statuaire, Sculpture d'applique
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 64 x 59 x 20 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : Vierge de pitié entourée de saint Jean et Marie Madeleine
- 1.12. Éléments manquants : main de saint Jean et pot d'onguent de Marie Madeleine

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés et parsemés
- 1.14. Localisation : robes et Manteaux
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : 3 juxtaposés (robes et tuniques) et 13 parsemés



TABEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
E.1	Juxtaposé	Robe (vierge)			Oui		Gypse
E.2	Parsemé	Manteau (vierge)			Oui /zwishgold		
E.3	Parsemé	Manteau (vierge)			Oui		

E.4	Parsemé	Manteau (vierge)			Oui		
E.5	Parsemé	Manteau (Marie Madeleine)			Oui		
E.6	Juxtaposé	Robe (Marie Madeleine)		Vert	Oui	non	Sulfate de calcium
E.7	Parsemé	Manteau (Marie Madeleine)			Oui	verte	Sulfate de calcium
E.8	Parsemé	Manteau (Marie Madeleine)			Oui		
E.9	Parsemé	Manteau (Vierge)			Oui		
E.10	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		
E.11	Juxtaposé	Tunique (saint Jean)			Oui		
E.12	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		
E.11.1	Juxtaposé	Tunique (saint Jean)			Oui		
E.14	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		gypse
E.15	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui	rouge	gypse
E.16	Parsemé	Manteau (saint Jean)			Oui		gypse

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	E.1	Juxtaposé	-stries parallèles verticales et en biais - stries parallèles et horizontales -cercles et quadrillages

	E.6	Juxtaposé	-quadrillage -cercles
	E.15	Parsemé	-Stries horizontales
	E.12	Parsemé	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : E.1

1.17.Localisation : Robe vierge

1.18.Typologie du brocart appliqué : Juxtaposé

1.19.Forme de la plaque :

1.20.Taille de la plaque :

1.21.Thème :

1.22.Nombre de plaques :

1.23.Typologie de gravures observables : stries parallèles verticales, stries parallèles en biais et horizontales, cercles et quadrillages



A gauche : Relevé
(coloré), robe (E.1),
vierge, brocart appliqué
juxtaposé . Florian
Bouquet/ArcNucléart©

31. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

31.1.Code d'identification : E.15

31.2.Localisation : manteau saint Jean

31.3.Typologie du brocart appliqué : Parsemé

31.4.Forme de la plaque :

31.5.Taille de la plaque :

31.6.Thème :

31.7.Nombre de plaques

31.8.Typologie de gravures observables : : stries horizontales



A gauche : Relevé E.15),
manteau saint Jean, brocart
appliqué parsemé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

32. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

32.1.Code d'identification : E.12

32.2.Localisation : manteau saint Jean
--

32.3.Typologie du brocart appliqué : Parsemé
--

32.4.Forme de la plaque :

32.5.Taille de la plaque :

32.6.Thème :

32.7.Nombre de plaques :

32.8.Typologie de gravures observables : stries horizontales
--



A gauche : Relevé E.12),
manteau saint Jean, brocart
appliqué parsemé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

30.1 Code d'identification du brocart étudié : E.1
--

30.1.1 Appareil utilisé : microscope électronique

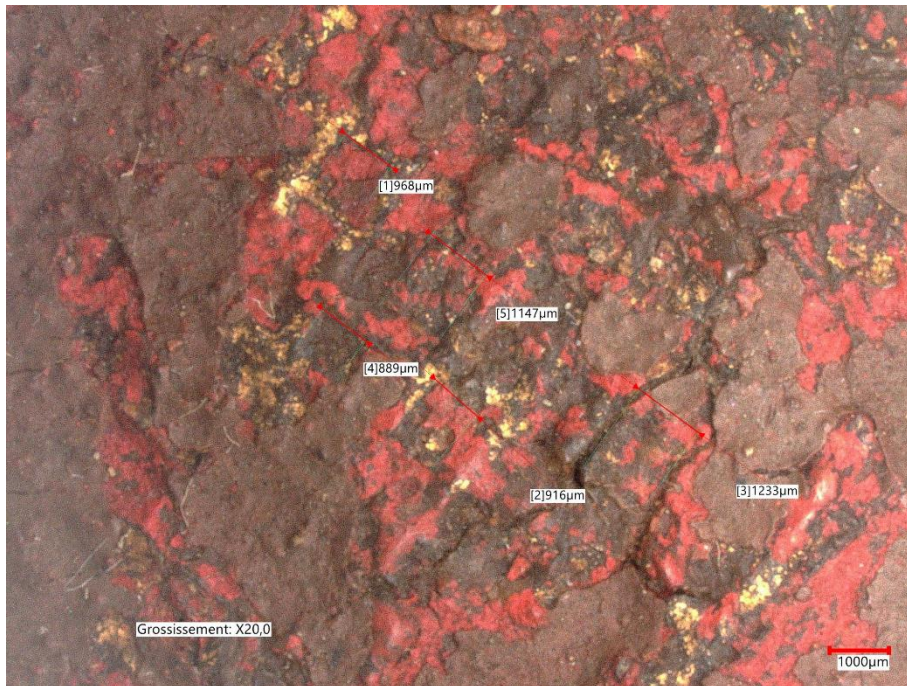
30.1.2 Localisation : robe (poitrine vierge)
--

30.1.3 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé
--

30.1.4 Thème :

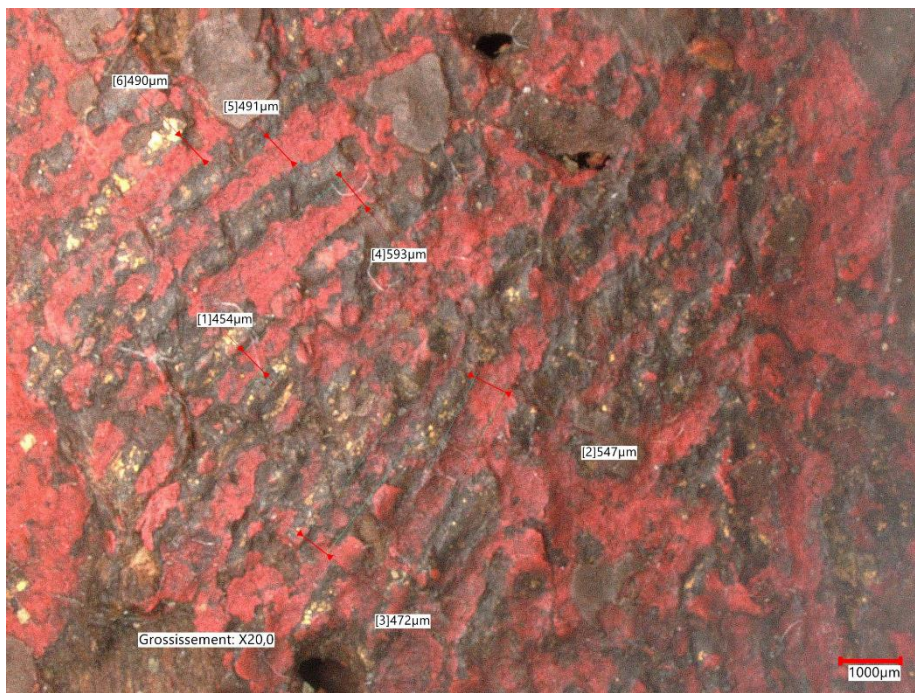
30.1.5 Typologie de gravures observables :
--

- Quadrillages :



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

- Stries en biais :



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

- Cercles :



A gauche : Relevé (coloré), robe (E.1), vierge, brocart appliqué, cercles rayons intérieurs juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : robe (E.1), vierge, brocart appliqué, cercles rayons et diamètres, intérieurs juxtaposé. Florian Bouquet/ArcNucléart©

30.2 Code d'identification du brocart étudié : E.6

30.2.1 Appareil utilisé : microscope électronique

30.2.2 Localisation : Marie Madeleine (potrine/robe)

30.2.3 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

30.2.4 Thème :

30.2.5 Typologie de gravures observables :

- Cercles :



A gauche : robe (E.6),
Marie Madeleine,
brocart appliqué, cercles
rayons intérieurs
juxtaposé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©

30.3 Code d'identification du brocart étudié : E.12

30.3.1 Appareil utilisé : microscope électronique

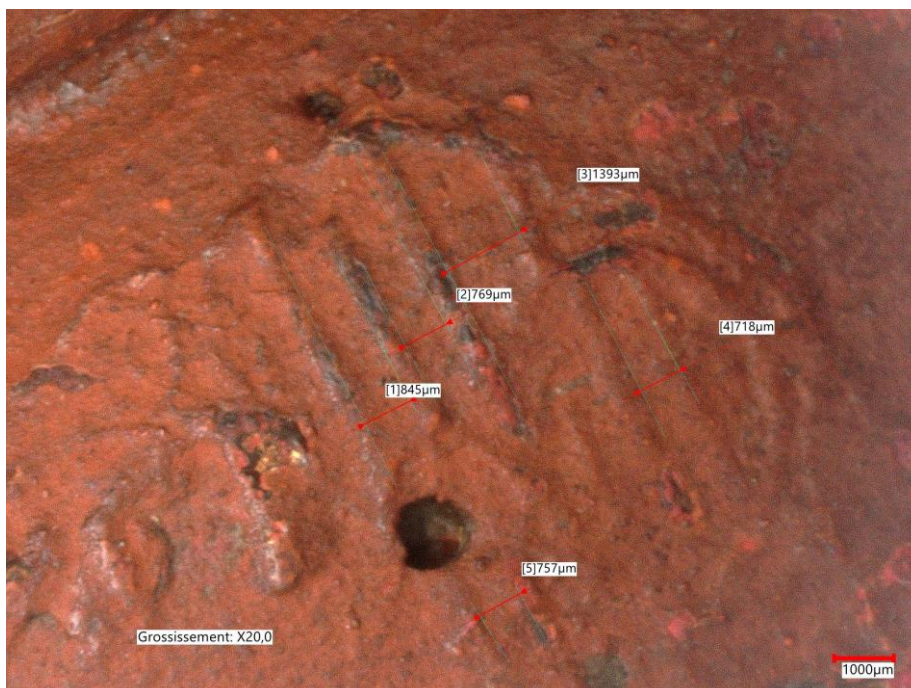
30.3.2 Localisation : saint Jean Manteau

30.3.3 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

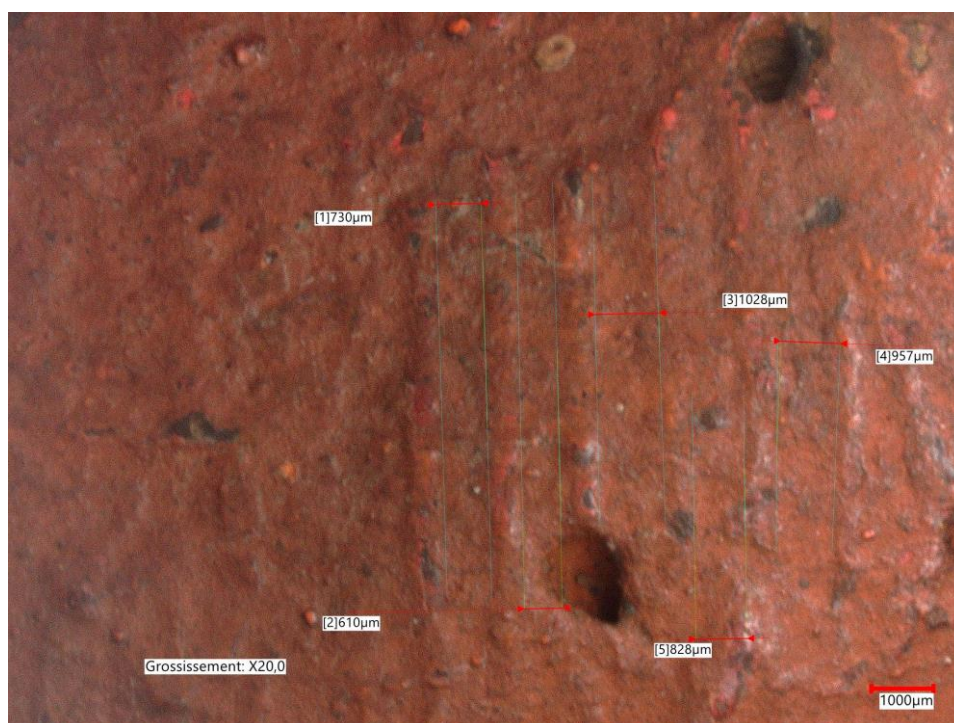
30.3.4 Thème :

30.3.5 Typologie de gravures observables :

- Stries horizontales parallèles :



A gauche : manteau
(E.6), saint Jean, brocart
appliqué parsemé, stries
parallèles horizontales.
Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : manteau (E.6), saint Jean, brocart appliqué parsemé, stries parallèles horizontales.
Florian Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

30.4 Numéros des inventaires d'échantillons : S2018-157-MP, 157+, S2018-158, 158+, S2018-159 159+, S2018-160, S2018-161, S2019-028, S2019-025, 09B S2019-009A, S2019-010

30.5 Titres des rapports d'analyses : 018 (Rapport Kergoulay 2019), 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2020 (Rapport Pinto 2021, p.), 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2020 Rapport 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 27-28), 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 31-32), 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 33-34), 2019 (Rapport Fabre 2019, p. 35-36)

16.3 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, Raman

16.4 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement,

16.5 Description de la zone : robe sainte Marie Madeleine (juxtaposé)

16.6 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint bleu	
Repeint rouge	
Dorure	Or
Couche encollage dorure	
Feuille d'étain	Feuille d'étain : romarchite (SnO) / cassiterite (SnO ₂) + cire ?
Couche encollage de l'étain ?	
Deuxième masse du brocart Première masse du brocart (chargée)	Blanc de plomb (cérussite, hydrocérussite) et cire d'abeille

Couche colorée Couche de préparation	Gypse ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$), (anhydrite ?) (Ca, S)
---	---

16.7 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX; Ptychographie

16.8 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-157-MP

16.9 Description de la zone : Robe sainte Marie Madeleine (juxtaposé)

16.10 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint bleu Repeint rouge Dorure Couche d'encollage Feuille d'étain 1 matière de remplissage : cire PURE 2 matière de remplissage : cire huile saponifié pigments Couche d'encollage organique Couche colorée Couche de préparation 1	Repeint bleu : gros grains Repeint rouge : (20 μm) grains de vermillon et grains de blanc de plomb riche en cérusite Dorure : (1 à 2 μm) Au, Ag, Cl. Double feuille confirmée par ptychographie (10 μm) organique (~ 50 μm) chamboulée par endroit
--	--

16.11 Types d'analyses : CTXRD-XRF (BM2)

16.12 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement

16.13 Description de la zone : manteau sainte Marie Madeleine Juxtaposé

16.14 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Vernis organique Repeint rose Couche d'encollage du repeint rose ? Glacis vert Dorure	
---	--

Couche d'encollage de l'or	Dorure : Au
Feuille d'étain	
Première masse du brocart (cire)	Feuille d'étain : romarchite (SnO) et oxyde plomb/étain (Pb ₂ SnO ₄ /2PbO.SnO ₂)
Deuxième masse du brocart (chargée)	Masse du brocart : cire d'abeille et ou surédaite ? (PbSnS ₃)
Couche de préparation	Couche de préparation : gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O) (Ca, S) Distribution hétérogène cérussite, hydrocérussite et surédaite

16.15 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX; Raman

16.16 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-158 MP

16.17 Description de la zone : Manteau sainte Marie Madeleine (totaux)

16.18 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Vernis : organique probablement une huile

Repeint rose : (30-80 µm). Pb, Cu, Si, Ca (Al, Cl). Grains de blanc de plomb riches en cérussite, azurite et vermillon. Gros grains rouge non identifiés peut-être pigment organique. Liant mixte de type huile + protéines

Couche encollage du repeint ? : brun-orangé (Ca, Pb, Cu, Cl, Si (Al, K, P)).
Couche organique riche en calcium, plomb et cuivre.

Glacis vert : (50-130 µm). Cu, Pb, Ca (Cl, Al). Grains de jaune de plomb-étain I, de blanc de plomb, et d'un pigment vert de type acétate de cuivre.

Dorure : (655 nm). Au, Ag, (Cl). Zwischgold ou alliage or-argent.

Couche encollage de la dorure : liant organique constitué d'huile saponifiée et présence possible d'une argile

Feuille d'étain : (20 µm). Romarchite (SnO) majoritairement en surface selon spectroscopie Raman.

Première masse du brocart : couche de cire pure. Uniquement identifiée lors du prélèvement pour infrarouge.

Deuxième masse du brocart : (60 µm). Marron clair. Matière organique chargée en pigments (vermillon) et minéraux (quartz, carbonate de calcium). Liant : huile saponifiée

Couche de préparation : (35-40 µm). Blanc/beige. Sulfate de calcium et éléments terreux.

16.19 Types d'analyses : MEB EDX; Raman

16.20 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-159-MP

16.21 Description de la zone : Manteau de saint Jean parsemés

16.22 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Vernis ?	Vernis ? : huile saponifiée.
Dorure	Dorure : (1 µm). Au, Ag, Cl. Zwischgold ou alliage. Argent dégradé sous forme de chlorure d'argent
Couche encollage dorure	Couche d'encollage de l'or ? : organique
Feuille d'étain	(15 µm). Romarchite (SnO) par Raman
Première masse du brocart (cire)	Couche de cire pure. Uniquement identifiée lors du prélèvement pour infrarouge
Deuxième masse du brocart (chargée)	(80 µm). Marron (Si, Fe, Al, Ca, Pb (Na, K, Mg, Cl)). Huile saponifiée chargée en pigments (à base de plomb, oxyde de plomb et possible jaune de plomb-étain) et minéraux

Couche colorée (rouge)	(20-25 µm). Hg, S, Ca (Si, Al, Fe). Gros grains de vermillon
Couche de préparation	(115 µm). Gypse et quelques grains de vermillon dans un liant de nature indéterminé

16.23 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, Raman

16.24 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement

16.25 Description de la zone : robe de la Vierge (juxtaposé)

16.26 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Rehaut/Vernis	gris. Couche organique
Dorure	(< 1µm). Au, Ag, Cl. Zwischgold ou alliage or-argent.
Couche d'encollage de l'or ?	Organique
Feuille d'étain	(20 µm). Romarchite (SnO) identifiée en Raman
Première masse du brocart (cire)	(50 µm), marron foncé. Couche organique de cire pure
Deuxième masse du brocart (chargée)	(70-100 µm), marron clair. Si, Fe, Al, Ca, Pb, (K, As). Huile saponifiée fortement chargée en pigments (vermillon, pigments riches en plomb et riche en fer) et minéraux (quartz)
Couche colorée rouge	(5 µm). Petits grains de vermillon dans une couche riche en calcium (mélangé avec carbonate ou sulfates de calcium ?). Imprimatura ?
Couche de préparation :	(165-230 µm). Gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O) et liant organique difficile à identifier

16.27 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX; Raman

16.28 Rappel de la nomenclature : Section transverse sur le micro-prélèvement S2018-161-MP

16.29 Description de la zone : Saint Jean (manche ?)

16.30 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Glacis rouge	grains de rouge vermillon dans une couche organique. Possible liant mixte avec huile saponifiée et liant protéinique
Dorure	non observée sur section transverse
Feuille d'étain	(20-25 µm) un peu chamboulée, romarchite (SnO) identifiée par Raman
Première masse du brocart (cire)	(~ 30 µm) organique
Deuxième masse du brocart (chargée)	(~120 µm) huile saponifiée chargée en pigments (plomb, azurite, grains riches en fer et plomb) et minéraux (calcium)
Couche de préparation	Couche de préparation: (~ 60 µm) gypse (CaSO ₄ ·2H ₂ O) et liant organique de type non identifié

16.31 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX

16.32 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.33 Description de la zone : manteau extérieur de la Vierge (locaux)

16.34 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint : bleu	Couche picturale : bleu. Mélange blanc de plomb + cérusite dans une huile. Pigment bleu (bleu de Prusse ?). Présence probable de grains jaune de plomb-étain
Repeint blanc	blanc. Mélange blanc de plomb + cérusite + carbonate de calcium dans une huile. Grains rouges (terre ?) et bleu (pigment à base de cuivre). Présence possible grains riches en As (réalgar ?)
Dorure	Au, Ag, Cl. Or-parti. Très lacunaire, seuls quelques grains ont été identifiés
Feuille d'étain	Sn. Couche très lacunaire seul un gros grain identifié

Masse du brocart	marron. Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreux riches en fer et et plomb (minium ?) (Fe, Ca, Pb, Na, Al, Si, Cl, K, Mn, P, Mg)
Couche picturale (manteau)	bleu-vert. Pas présente sur la cross mais analysé par IRTF, sulfate de calcium et liant de type colle animale
Couche de préparation	blanche. Pas présente sur la coupe

16.35 Types d'analyses : FTIR; MEB EDX

16.36 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.37 Description de la zone : Manche de la tunique de Sainte Marie Madeleine (totaux)

16.38 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rouge	Couche picturale : rouge. Carbonate de calcium + huile. Grains de vermillon (HgS). Présence possible de grains riches en plomb et d'une argile (Si, Al, Pb)
Dorure ?	Dorure ? : Ag. Feuille d'or parti ? Seul un fragment d'argent est détecté.
Feuille d'étain	Feuille d'étain : Sn, Cl.
Masse du brocart	Masse du brocart : brun. Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreux riches en fer. Présence possible de grains de plomb (minium ?) et/ou de sulfate de calcium (Ca, Si, Cl+ Pb ? Fe)
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc. Pas présente sur la coupe

16.39 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

16.40 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.41 Description de la zone : Manche de la tunique de Sainte Marie Madeleine (juxtaposés)

16.42 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rose	Couche très fine observée mais non analysée de manière fiable
	Couche picturale : rose. Mélange blanc de plomb, cérusite et carbonate de calcium (Ca, Si, Pb). Liant huileux mais pourrait contenir de l'œuf (pic des protéines bien visible)
Repeint vert	Couche picturale : blanc à inclusions vertes. Blanc de plomb dans une huile. Grains riches en cuivre. (Pb, Ca, Al, Cu)
Dorure	Dorure : Au, Ag, Cl. Feuille d'or parti ? Couche organique : noir. Couche non analysée. Peut-être adhésif organique pour la feuille d'or (C).
Couche organique (adhésif ?)	Feuille d'étain : Sn, Cl, Si
Feuille d'étain	Masse du brocart : marron. Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreux riches en fer. Présence possible de grains de plomb (minium ?) et/ou de sulfate de calcium (Si, Fe, Na, Al, Ca, Pb, K, Cl, Mg)
Masse du brocart	Couche picturale : rouge orangée.
Sous-couche picturale (vermillon)	Mélange blanc de plomb et cérusite avec carbonate de calcium dans une huile. Grains de vermillon (Hg, S).
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc. Sulfate de calcium (Ca, S, Si, Al)
Couche de préparation	

16.43 Types d'analyses : FTIR, MEB EDX

16.44 Rappel de la nomenclature : Coupe transverse

16.45 Description de la zone : Manche de la tunique de Sainte Marie Madeleine (juxtaposés)

16.46 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Repeint rose	Couche : brun, très fine (Ca, Pb, Cl) Repeint rose. Grains terreux riches en fer et en arsenic (réalgar ? As ₄ S ₄). Probable liant à l'œuf entier. Sulfate
--------------	--

	de calcium dans la masse. (Pb, Fe, Si, Ca + As ? P)
Repeint vert	Repeint picturale : vert (Cu, Pb, Cl, Ca, Al). Mélange blanc de plomb, cérusite et carbonate de calcium. Pigment vert de type acétate de cuivre.
Dorure	Dorure : Au, Ag, Cl. Feuille d'or parti ?
Couche organique (adhésif ?)	Couche organique : noir. Couche non analysée. Peut-être adhésif organique pour la feuille d'or (C).
Feuille d'étain	Feuille d'étain : Sn, Cl
Couche de cire	Première couche de masse du brocart : purement organique, cire.
Masse du brocart	Deuxième couche de masse du brocart : marron (Si, Fe, Ca, Na, Al, Pb, K, Cl). Résine végétale (résine dammar ?) et cire d'abeille chargées en grain terreux riches en fer. Présence possible de grains de plomb (minium ?) et/ou de sulfate de calcium.
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc (Ca, S, Si, Al). Sulfate de calcium et grains de vermillon

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocards Appliqués parsemés

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier	x	x						
Mise au tombeau de Lémenc		x						
Saint Roch de Barberaz								
Saint Evêque de Rossillon		x						
Sainte Catherine d'Alexandrie	x	x						

	Fil de chaîne	Fil de tramé	Velours feronnerie	Drap s d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alto Basso
Vierge de pitié de Montrottier					x		x							
Mise au tombeau de Lémenc (tunique saint Jean)					x		x							
Saint Roch de Barberaz (manteau)														
Saint Evêque de Rossillon (manteau)					x		x							
Sainte Catherine d'Alexandrie (manteau)					x		x							

Brocards appliqués juxtaposés :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge de pitié de Montrottier			x	x	x			
Mise au tombeau de Lémenc	x	x				x		x
Saint Roch de Barberaz	x		x	x	x	x	x	x
Saint Evêque de Rossillon			x	x	x			x
Sainte Catherine d'Alexandrie	x			x		x		x

	Fil de chaîne	Fild e tra me	Velour s ferron nerie	Da mas	Dra ps d'or	Lam pas	Armur e quadril lage	V. broché d'or coupé	V. Cise lé	V. cou pé	V. frisé	V. pelu che	V. rele vé	V. poil trai nan t	V. allu ciol ato	V. Alto Bass o	perl es
Vierge de pitié de Montrottier					x										x		X
Mise au tombeau de Lémenc (sainte femme robe)			x		x		x		x							x	
Saint Roch de Barberaz (pourpoint)				x	x				x	x	x				x		X
Saint Evêque de Rossillon (tunique)				x	x	x									x		x
Sainte Catherine d'Alexandri e (Robe)				x				x							x		x

F. Vierge de Calvaire (XVI^e siècle), Ain

IDENTIFICATION :

1.24. Création de la fiche : 12/07/2020

1.25. Titre de l'œuvre : Vierge de Calvaire

1.26. Datation : ¼ du XVI^e siècle

1.27. Numéro d'inventaire : 08-08-1975

1.28. Protection : Inscrit au titre des objets, 08/08/1975

1.29. Lieu de conservation : Archives départementales de l'Ain, Bourg-en-Bresse, Ain (01), Auvergne-Rhône-Alpes

1.30. Provenance : Autrefois Hameau de Egieu, Commune de Rossillon (01)

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.31. Dénomination : élément de calvaire, statue en ronde bosse

1.32. Dimension en centimètre (H x L x P) : 46 x 16 x 10 cm

1.33. Matériaux : bois polychromé

1.34. Iconographie : il s'agit d'une représentation de la Vierge Marie dissimulée sous un manteau dont le voile dessine sur son front un pli caractéristique. Elle a les mains jointes en signe de prière.

1.35. Eléments manquants : (le groupe sculpté ?)



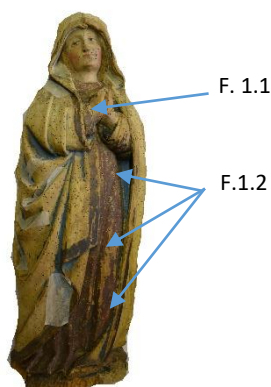
DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

1.36. Typologies : Juxtaposés

1.37. Localisation : Vêtements : robe

1.38. Nombre de brocats appliqués repérés : 1 (juxtaposé)

Face



Dextre



Senestre



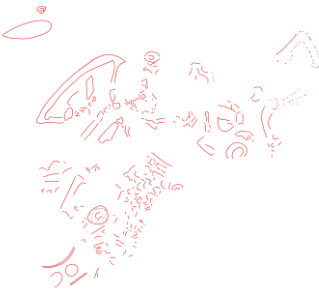
Revers



TABLEAU DES BROCATS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
F.1.1, F. 1.2 et F.1.3	Juxtaposé	Intégralité de la robe/manche	Géométrique		oui	Rouge	Gypse

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	F.1.1 (poitrine)	Juxtaposé	-courbes en traits pleins -anneaux/cercles -quadrillages en biais
	F.1.2 (bas de la robe)	Juxtaposé	-cercles -courbes en traits pleins -quadrillages en biais -frises
	F.1. 3 (manche)	Juxtaposé	-stries parallèles -anneaux/cercles

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.39.Code d'identification : F.1.1, F.1.2 et F.1.3

1.40.Localisation : poitrine et bas de la robe, manche

1.41.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.42.Forme de la plaque : pas identifiable

1.43.Taille de la plaque :

1.44.Thème : motifs géométriques

1.45.Nombre de plaques : pas visible, pas d'éléments de jonctions entre les feuilles

1.46.Typologie de gravures observables :

-quadrillage

-stries en biais

-cercles/anneaux

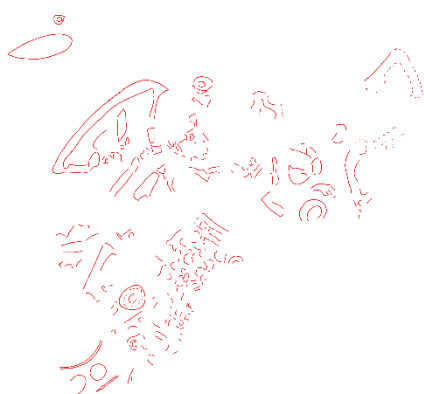
-courbes en traits pleins



ci-dessus : poitrine (F.1.1) vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : bas de la robe (F.1.2), vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : Relevé (F.1.1) , poitrine vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : Relevé, bas de la robe (F.1.2), vierge de calvaire, brocart appliqué juxtaposé . Florian Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : manche (F.1.3),
vierge de calvaire, brocart
appliqué juxtaposé. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



A gauche : relevé, manche
(F.1.3), vierge de calvaire,
brocart appliqué juxtaposé.
Florian
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

36.1 Code d'identification du brocart étudié : F.1.2

36.1.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

36.1.2 Grossissement X20.0

36.1.3 Localisation :

36.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposé

36.1.5 Thème : motif géométrique

36.1.6 Typologie de gravures observables : anneau/Cercle et stries parallèles

- Stries parallèles en biais et cercle :



Gauche : vierge de calvaire, stries
parallèles et cercles, bas de la robe.

- Quadrillage :



Gauche : vierge de calvaire,
quadrillage, bas de la robe.

- Stries en biais :



Gauche : stries en biais, bas de la
robe.

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	
--	--

36.2	Numéros des inventaires d'échantillons : ROV2, ROV2-MP
------	--

36.3	Titres des rapports d'analyses : 2015 (Rapport Pouyet 2015, p. 74), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 74) Sans spectres, 2018 (Rapport Kergoulay 2019).
------	---

16.47	Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, CTXRD-XRF (BM2)
-------	---

16.48	Rappel de la nomenclature : Coupe transversale, Micro-prélèvement
-------	---

16.49	Description de la zone : sous la manche de la Vierge,
-------	---

16.50	Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
-------	--------------------------------------

Dorure (?)	Dorure (?) : 2-3 µm. Surface enrichie en P, une feuille métallique semble présente sur le coin droit de l'image électronique
	huile saponifiée
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : orange, 100 µm. Huile saponifiée (Si, Cl, Ca, Fe, Pb) Couche de préparation/couche picturale : blanche, 25 µm. Mélange sulfate de calcium et blanc de plomb (Ca, S, Pb)
Couche de préparation fine ?	Couche de préparation/couche picturale : blanche, 25 µm. Mélange sulfate de calcium et blanc de plomb (Ca, S, Pb)
Couche de préparation	Couche de préparation : blanche/grise, 50 µm. Sulfate de calcium (Ca, S)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

• Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours ferfonnerie	Drap d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alluciolato	V. Alto Basso
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangéliste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madeleine Brou	x	x													
Saint Crépin															

G.Saint Jean Baptiste (¼ du XVI^e siècle), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 05/08/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : saint Jean Baptiste
- 1.3. Datation : ¼ du XVI^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : D8668.368
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassin (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Haute Tarentaise (Savoie)

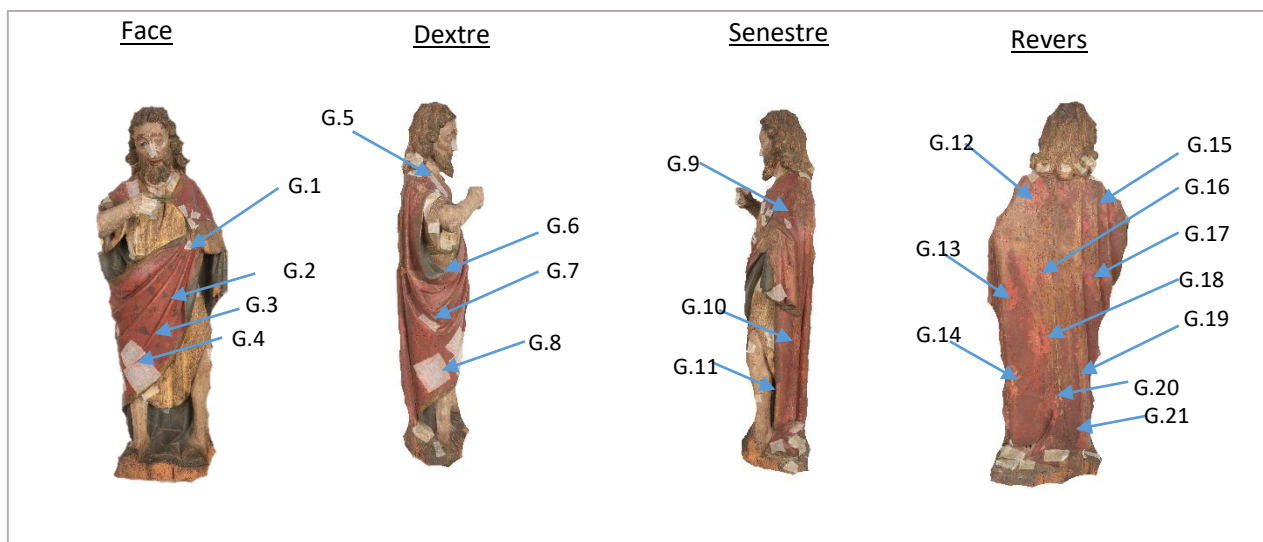
INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : statue en ronde bosse isolée
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 96 x 34 x 13 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : il s'agit d'une représentation de saint Jean Baptiste. Il porte sa peau de mouton et est enveloppé dans un manteau.
- 1.12. Eléments manquants : bible et agneau mystique, pieds ?



DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : parsemés
- 1.14. Localisation : manteau
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : 21 brocards parsemés



TABEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
G.1	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.3	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium

G.4	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.5	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.6	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.7	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.8	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.9	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.10	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.11	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.12	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.13	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.14	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.15	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.16	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.17	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.18	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.19	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.20	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium
G.21	Juxtaposé	Manteau	Végétal		oui	Rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
 <u>ci-dessus</u>: hypothèse de reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie Bouquet/ArcNucléart©	G.1 G.3 G.4 G.5 G.6 G.7 G.8 G.9 G.10 G.11 G.12 G.13 G.14 G.15 G.16 G.17 G.18 G.19 G.20 G.21 Manteau	Parsemés	-stries parallèles et verticales -stries parallèles et horizontales -stries en obliques

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

- 1.47. Code d'identification : G.10
- 1.48. Localisation : Bas du manteau à droite
- 1.49. Typologie du brocart appliqué : parsemés
- 1.50. Forme de la plaque : pas identifiable
- 1.51. Taille de la plaque : 10 x 7.5 cm
- 1.52. Thème : végétaux : bractée, feuille simples crénelées, capitule, calice (bouquet de grenades ?)
- 1.53. Nombre de plaques : 21
- 1.54. Typologie de gravures observables : stries, parallèles et verticales, stries parallèles et horizontales, stries en obliques



ci-dessus : brocart parsemé, bas du manteau à droite. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : relevé brocart parsemé, bas du manteau à droite. Florian
Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus: hypothèse de reconstitution du motif végétal à partir des fragments restants obtenue par symétrie
Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

36.4 Code d'identification du brocart étudié : G.8

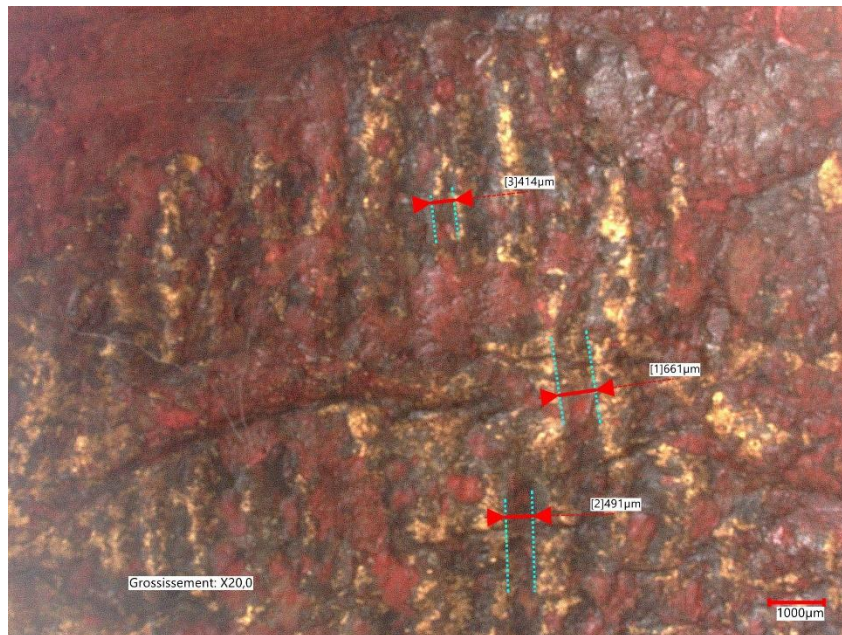
36.4.1 Appareil utilisé : Microscope électronique

36.4.2 Grossissement X20.0

36.4.3 Localisation : extérieur manteau

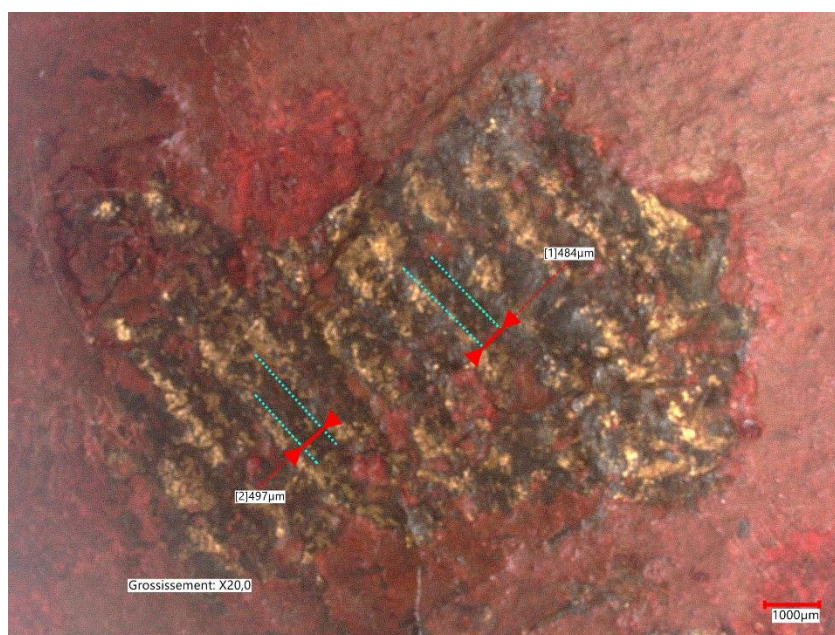
36.4.4 Typologie de brocart appliqué : bas du manteau flanc

- Stries horizontales :

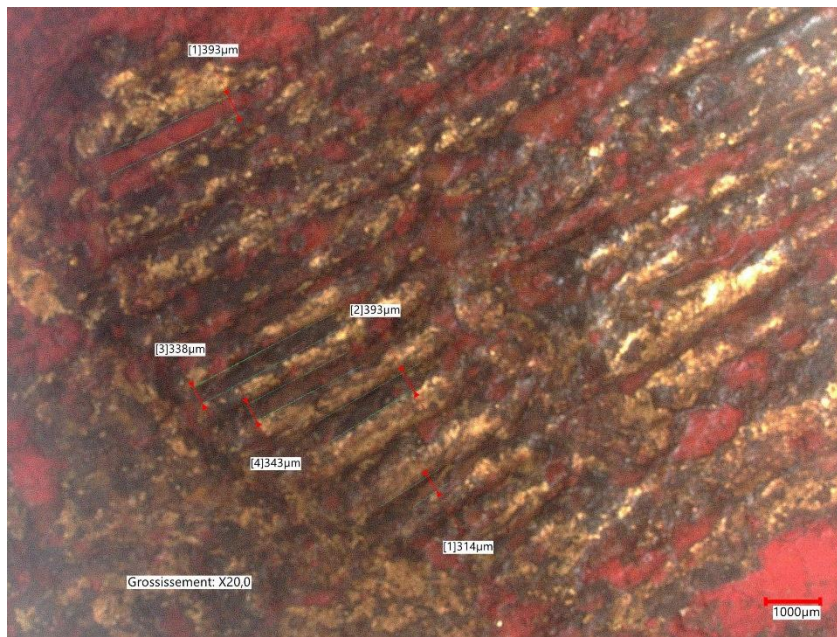


Gauche : saint Jean Baptiste, stries horizontales, capitule, grenade, flanc genou (manteau)

- Stries en biais :



Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)

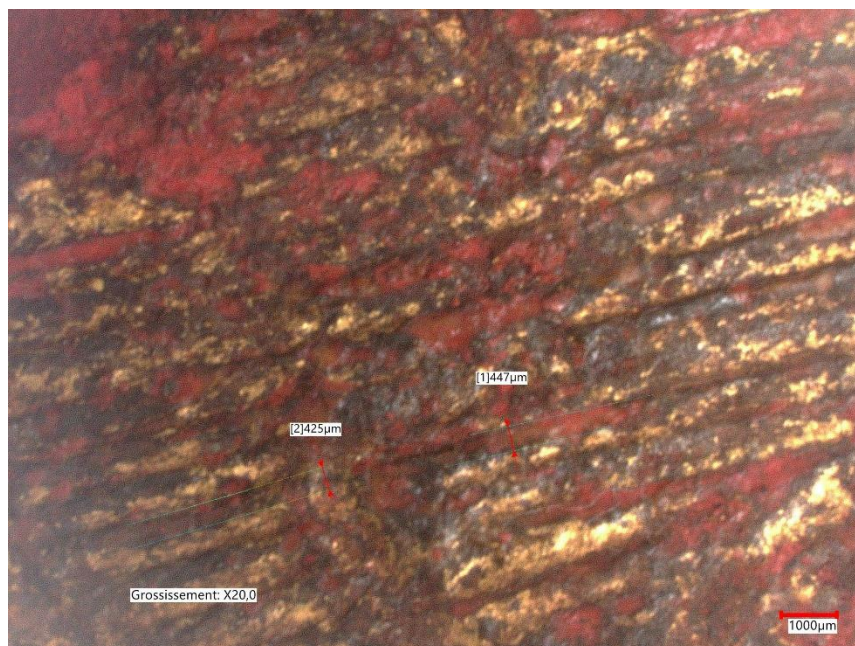


Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)



Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)

- Stries verticales :



Gauche : Saint Jean Baptiste, stries en biais feuille gauche flanc genou (manteau)

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	
--	--

36.5	Numéros des inventaires d'échantillons :
------	--

36.6	Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Kergoulay 2019), 2018 (Rapport Kergoulay 2019)
------	---

16.51	Types d'analyses : CTXRD-XRF (BM2)
-------	------------------------------------

16.52	Rappel de la nomenclature : Coupe transversale, Micro-prélèvement, Section transversale sur le micro-prélèvement S2018-37-MP
-------	--

16.53	Description de la zone : Extérieur du manteau
-------	---

16.54	Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
-------	--------------------------------------

Repeint rouge Couche d'encollage Dorure zwishgold ? Mixture Feuille d'étain Masse du brocart Sous-couche colorée (manteau) Couche de préparation	Argent, or Huile saponifiée protéine Couche picturale : rouge vif. Rouge vermillon (HgS) Couche de préparation : blanc/beige, à base de sulfate de calcium bi hydraté ou gypse (CaSO4.2H2O) (Ca, S), liant de type colle animale (protéines avec pic des amides I et II vers 1650 et 1540 cm-1)
---	--

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		x			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?			?	?			x			x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x								?				x	rouge vermillon			
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x						?	?			?				
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x					x	x			x	rouge vermillon bleu vert			

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

Typologie de gravures :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	X					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiente		x						
Saint Jean d'Oulx		x	X					X

- Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velo urs ferro nnerie	Draps d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. pointillé	V. Altobasso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans					x		x							
Vierge parturiente					x		x							
Saint Jean d'Oulx					x		x							

H.Saint Jean l'Evangeliste (fin XV^e), Savoie

IDENTIFICATION :

1.1. Création de la fiche : 09/11/2020

1.2. Titre de l'œuvre : saint Jean l'Evangeliste

1.3. Datation : fin XV^e (entre 1470 et 1493 ?)

1.4. Numéro d'inventaire : 20-03-2003

1.5. Protection : inscrit

1.6. Lieu de conservation : Eglise paroissiale Saint Laurent, Bourget du Lac (73), Auvergne-Rhône-Alpes

1.7. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.8. Dénomination : Elément de calvaire

1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 94 x 40 x 17 cm

1.10. Matériaux : bois polychromé

1.11. Iconographie : représentation de saint Jean

1.12. Eléments manquants : bras, mains, jambes

DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

1.13. Typologies : non définies (juxtaposés ?)

1.14. Localisation : Vêtements :

1.15. Nombre de brocats appliqués repérés : 1



Face

H.1



Dextre

Senestre

TABEAU DES BROCATS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
H.1	Juxtaposés	Sous le bras	Géométrique	bleu	Oui	non	Gypse

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	H.1	Juxtaposés ?	-stries en biais -stries verticales

DETAILS BROCATS APPLIQUES :

- 1.55. Code d'identification : H.1
- 1.56. Localisation : sous le bras
- 1.57. Typologie du brocart appliqué : (juxtaposés)
- 1.58. Forme de la plaque :
- 1.59. Taille de la plaque :
- 1.60. Thème :
- 1.61. Nombre de plaques :
- 1.62. Typologie de gravures observables : stries en biais et verticales



ci-dessus : brocart appliqué juxtaposé sous le bras, stries en biais Bouquet/ArcNucléart©



ci-dessus : Relevé brocart appliqué juxtaposé sous le bras, stries en biais Bouquet/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

36.7 Code d'identification du brocart étudié :
--

36.7.1 Appareil utilisé : microscope électronique

36.7.2 Grossissement X20.0

36.7.3 Localisation : saint Jean dessous ceinture profil dextre

36.7.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposés ?

36.7.5 Thème :

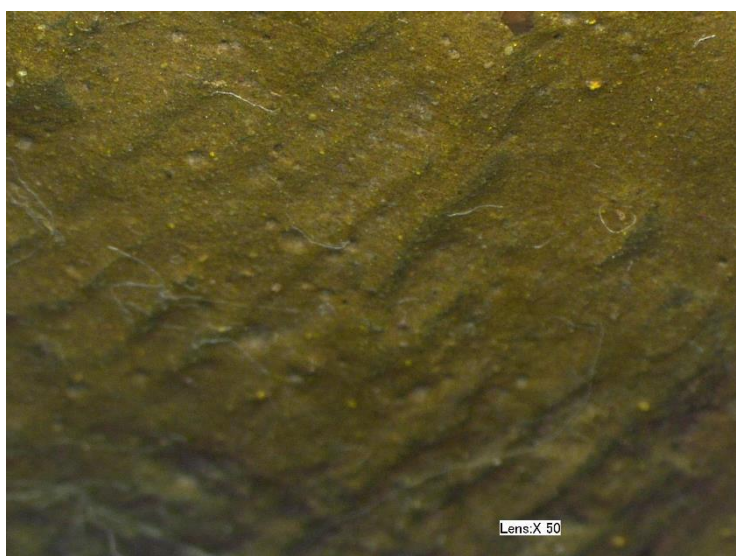
36.7.6 Typologie de gravures observables : stries en biais et verticales
--

- Stries verticales :



A gauche : dessous ceinture profil dextre Bouquet/ArcNucléart©

- Stries en biais :



A gauche : dessous ceinture profil dextre Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE	
--	--

36.8	Numéros des inventaires d'échantillons : SJ 1, SJ 2
------	---

36.9	Titres des rapports d'analyses : μ XRD-XRF (ID 21); FTIR; MEB EDX, Ptychographie
------	--

16.55	Rappel de la nomenclature : Coupe transverse
-------	--

16.56	Description de la zone : sous la manche de de saint Jean
-------	--

16.57	Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
-------	--------------------------------------

Rehaut azurite	Couche picturale: bleu, 25 μ m, pigment à base de cuivre (azurite). Recouvrant une couche de cire pure
Dorure	Dorure : 1-2 μ m. Au, Cu (CuCl ₂ Cx)
Mixtion	Couche préparation dorure : orange/brune/rouge, 10 μ m. Pb, Cl, Fe
Feuille d'étain	cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO), Feuille d'étain : brune, 25 μ m, Sn, Pb (faibles traces). SnO uniquement observé dans partie basse de la feuille (au contact adhésif dans couche de préparation), SnO ₂
Masse du brocart (maigre ?)	Masse du brocart : ocre, 50 μ m. Liant organique cire
Couche de préparation	Couche de préparation : ocre, 25 μ m, gypse, anhydrite. Bande d'absorption des amides I, II, III (μ FTIR) utilisation matériau protéinique pour coller brocart au support

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?		?	?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

[illegible]

I. Vierge à l'enfant (Myans) (fin XV^e), Savoie

IDENTIFICATION :

1.63. Création de la fiche : 09/07/2020

1.64. Titre de l'œuvre : Madone, Vierge à l'enfant

1.65. Datation : fin XV^e / début XVI^e

1.66. Numéro d'inventaire : APR. 1985

1.67. Protection : Classé

1.68. Lieu de conservation : Eglise de Myans, Savoie (73) Auvergne-Rhône Alpes

1.69. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.70. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse

1.71. Dimension en centimètre (H x L x P) : 130 cm

1.72. Matériaux : bois polychromé

1.73. Iconographie : il s'agit d'une représentation de la Vierge et l'enfant Jésus. Cette dernière tient une pomme dans sa main, quant à Jésus il tient une colombe.

1.74. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

1.75. Typologies : parsemés et (juxtaposés suspicion ?)

1.76. Localisation : manteau

1.77. Nombre de brocats appliqués repérés : 5 parsemés

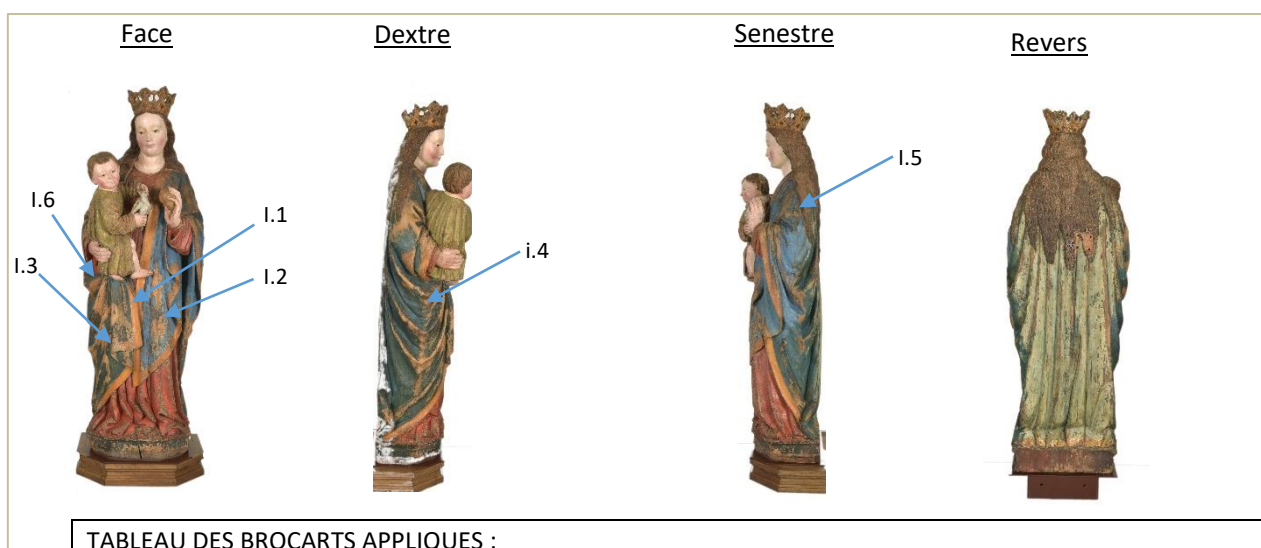


TABLEAU DES BROCATS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
I.1	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de calcium
I.2	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de calcium
I.3	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de calcium
I.4	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de Calcium
I.5	Parsemés	Manteau		Bleu outremer		Couche rouge/bleu azurite	Sulfate de Calcium
I.6	juxtaposés	robe			Oui		

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
 Surlignage du brocart appliqué I1 (mieux conservé)	J.1 J.2 J.3 J.4 J.5 Manteau	Parsemés	Stries horizontales

DETAILS BROCATS APPLIQUES :

1.78.Code d'identification : I.1

1.79.Localisation : bassin manteau

1.80.Typologie du brocart appliqué : parsemés

1.81.Forme de la plaque : pas identifiable

1.82.Taille de la plaque : 6 x 11 cm

1.83.Thème :

1.84.Nombre de plaques : 5

1.85.Typologie de gravures observables : stries parallèles



A gauche : brocart appliqué surligné, stries horizontales.
Florian Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCAT APPLIQUE SIMPLIFIEE

42.1 Numéros des inventaires d'échantillons : S2016-64 (n°9a)/S2016-64 (n°9b), S2016-65 (n°10), 2016-72 (n°17), S2016-72-MP, S2017-22 (n°3)

42.2 Titres des rapports d'analyses : "2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.13), (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.13), Mars 2018 (C. Dejoie), "2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.14), 2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.14), "2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.18, 2016 (Rapport Guiblain 2016-11-17, p.18)", 2018 (Rapport Kergoulay 2019), "2017 (Rapport Guiblain 2017-06-20, p.6-7), 2017 (Rapport Guiblain 2017-06-20, p.6-7)"

42.3 Types d'analyses : μ XRD-XRF (ID 21); FTIR; MEB EDX, CTXRD-XRF (BM2)

42.4 Rappel de la nomenclature : coupe transverse, micro-prélèvements,

42.5 Description de la zone : Manteau de la Vierge

42.6 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

- Brocart appliqué parsemé :

Deux repeints bleus Pas de feuilles métalliques Couche d'encollage ?	Couche picturale : bleu à gros grains. Blanc de plomb avec bleu de Prusse (Pb, Al, Si, Fe) Couche d'encollage ? : blanc sale. Carbonates de calcium contenant trace de terre (Ca (Mg, Al, Si, Fe))
Couche picturale bleue (manteau)	Couche picturale : bleu. Bleu azurite ($\text{Cu}_3(\text{CO}_3)_2(\text{OH})_2$) et liant de type colle animale
Couche d'encollage pour l'azurite	Couche d'encollage : brun/noir. Mélange de sulfate de calcium et d'une terre de type ocre (S, Ca, Al, Si). Contient également quelques grains de vermillon (HgS). Liant riche en protéine de type colle animale
Couche de préparation	Couche de préparation : blanc. Sulfate de calcium (Ca, S), liant riche en protéine (type colle animale)

- Brocart appliqué juxtaposé

Dorure	Dorure : Au
Mixtion	Pb
Feuille d'étain	gris, 20 µm
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : brun. Cire d'abeille et huile de type huile de lin
Couche rouge	Terre riche en fer de type ocre rouge contenant des traces de carbonate de calcium et blanc de plomb.
Couche picturale/encollage ?	
Couche picturale ? Rouge	Couche picturale ? : rouge. Ocre rouge (Fe, Al, Si (S, K, Ca)) dans un liant identifié comme de la résine végétale (type gomme arabique).

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

Typologie de gravures :

	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	X					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiente		x						
Saint Jean d'Oulx		x	X					X

- Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours feronn erie	Dr ap s d' or	L a m p a s	Armur e quadril lage	V. broc hé d'or coup é	V. Cisel é	V. co up é	V. frisé	V. peluc he	V. rel ev é	V. poil trainant	V. Alto Basso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans					x		x							
Vierge parturiente					x		x							
Saint Jean d'Oulx					x		x							

J. Vision de saint Hubert (fin XV^e début XVI^e), Haute Savoie

IDENTIFICATION :

1.1 Création de la fiche : 09/11/2020

1.2 Titre de l'œuvre : La vision de saint Hubert

1.3 Datation : fin XV^e / début XVI^e

1.4 Numéro d'inventaire : MA 3541

1.5 Protection :

1.6 Lieu de conservation : Musée Château d'Annecy, Haute-Savoie (74)

1.7 Provenance : Ancienne Eglise Saint-Hélien de Duingt, Haute-Savoie (74)

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.8 : élément de retable ? ; Haut-relief ? ; sculpture d'applique

1.9 Dimension en centimètre (H x L x P) : 52 x 32 x 9 cm

1.10 Matériaux : bois polychromé

1.11 Iconographie : représentation de saint Hubert en prière devant le cerf christique

1.12 Eléments manquants : autres parties du retable ?



52 cm

32 cm

DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

1.13 Typologies : juxtaposés

1.14 Localisation : tunique/cote hardie

1.15 Nombre de brocats appliqués repérés : 1 brocart appliqué juxtaposé

Face



J. 1

Dextre

Senestre

Revers



Dextre

Senestre

TABLEAU DES BROCATS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
J.1	Juxtaposés						Carbonate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	J.1	Juxtaposé	

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.86. Code d'identification : J.1

1.87. Localisation : col de la tunique

1.88. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.89. Forme de la plaque :

1.90. Taille de la plaque :

1.91. Thème :

1.92. Nombre de plaques :

1.93. Typologie de gravures observables :



A gauche : brocart appliqué
juxtaposé saint Hubert,
ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

48.1	Code d'identification du brocart étudié :
------	---

48.1.1	Appareil utilisé :
--------	--------------------

48.1.2	Grossissement
--------	---------------

48.1.3	Localisation :
--------	----------------

48.1.4	Typologie de brocart appliqué :
--------	---------------------------------

48.1.5	Thème :
--------	---------

48.1.6	Typologie de gravures observables
--------	-----------------------------------

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE
--

48.2	Numéros des inventaires d'échantillons :
------	--

48.3	Titres des rapports d'analyses :
------	----------------------------------

16.58	Rappel de la nomenclature :
-------	-----------------------------

16.59	Description de la zone :
-------	--------------------------

16.60	Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
-------	--------------------------------------

--	--

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velours feronnerie	Draps d'or	Lampas	Armure quadrillage	V. broché d'or coupé	V. Ciselé	V. coupé	V. frisé	V. peluche	V. relevé	V. poil trainant	V. Alluciolato	V. Alto Basso
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangéliste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madeleine Brou	x	x													
Saint Crépin															

17. OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

• Comparaisons textiles :

	Fil de chai ne	Fil de tra me	Velour s ferro nn erie	Dra ps d'or	Lam pas	Armure quadrill age	V. broc hé d'or cou pé	V. Cis elé	V. cou pé	V. fri sé	V. peluc he	V. rele vé	V. poil train ant	V. Allucio lato	V. Alt o Bas so
Vierge enseigna nte Bourget- du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangé liste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillo n				x		x									
Vierge de pitié Chamou x															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint- Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madelei ne Brou	x	x													
Saint Crépin															

K. Saint Crépin (1/4 du XVI^e siècle), Savoie

IDENTIFICATION :

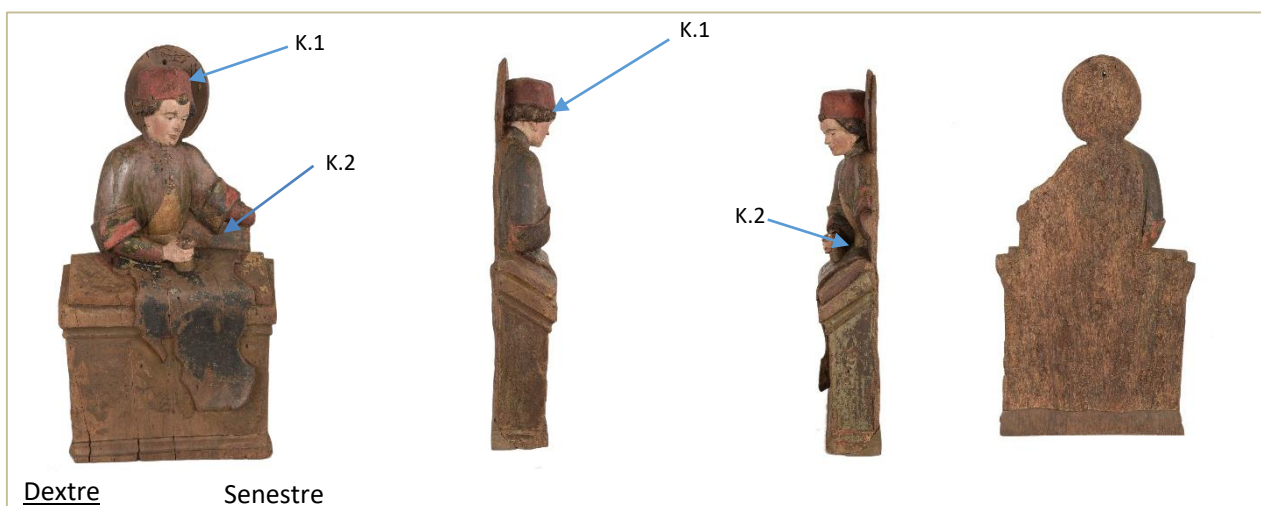
- 1.1. Création de la fiche : 09/11/202
- 1.2. Titre de l'œuvre : saint Crépin
- 1.3. Datation : 1/4 du XVI^e siècle
- 1.4. Numéro d'inventaire : 2012-5358.1
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassens (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Chapelle de l'église Saint-Léger, Chambéry (73)

INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : sculpture d'applique
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 84 x 49 x 14 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : représentation de saint Crépin, saint patron des tanneurs
- 1.12. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : juxtaposés
- 1.14. Localisation : bonnet et arrière
- 1.15. Nombre de brocards appliqués repérés : 2 brocards juxtaposés (fond + chapeau)



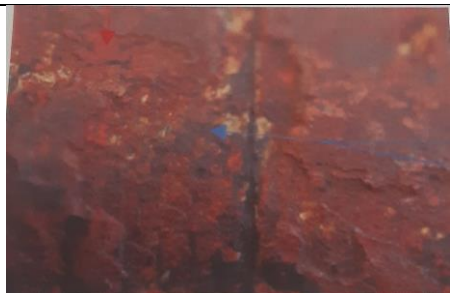
Dextre

Senestre

TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
K.1	Juxtaposé	bonnet				Rouge	Sulfate de calcium
K.2	Juxtaposé	Fond du panneau					

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	K.1(bonnet)	Parsemés ? Juxtaposés ?	
	K.2 (fond du panneau)	Juxtaposés ?	Stries parallèles en biais

DETAILS BROCATS APPLIQUES :

1.16. Code d'identification : K.1

1.17. Localisation : bonnet

1.18. Typologie du brocart appliqué : Parsemés ? Juxtaposés ?

1.19. Forme de la plaque :

1.20. Taille de la plaque :

1.21. Thème :

1.22. Nombre de plaques :

1.23. Typologie de gravures observables :



A gauche : brocart appliqué
bonnet, saint Crépin
ArcNucléart©

DETAILS BROCATS APPLIQUES :

- 1.24. Code d'identification : K.2
- 1.25. Localisation : fond du panneau
- 1.26. Typologie du brocart appliqué : Parsemés ? Juxtaposés ?
- 1.27. Forme de la plaque :
- 1.28. Taille de la plaque :
- 1.29. Thème :
- 1.30. Nombre de plaques :
- 1.31. Typologie de gravures observables : stries parallèles horizontales



A gauche : brocart appliqué
fond, saint Crépin
ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCAT APPLIQUE SIMPLIFIEE

- 8.4. Numéros des inventaires d'échantillons : S2018-47A et B, S2018-47Bis, S2018-50, S2018-50-MP
- 8.5. Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.11) 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.11), 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.12), 2018 (Rapport Guiblain 2018-02-16, p.12), 2018 (Rapport Thomas Guiblain, p.15), 2018 (Rapport Thomas Guiblain, p.15), Mars 2018 (C. Dejoie), 2018 (Rapport Kergoulay 2019)
- 25.3 Rappel de la nomenclature : coupe transverse, micro-prélèvement
- 25.4 Description de la zone : fond du panneau et bonnet
- 25.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

• Fond du panneau :

Repeint bleu	Couche picturale : bleu. Bleu de smalt identifié par la forte teneur (K, Si) et large et intense pic des liaisons Si-O-Si vers 1000-1100 cm ⁻¹ . Traces de carbonate de calcium (Ca).
Couche de préparation repeint	
Feuille d'étain	Feuille d'étain : gris. Fortement dégradée
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : orangé. Huile saponifiée, présence de cire possible (finesse et intensité des pics des C-H vers 2900 cm ⁻¹) (Al, Si, Fe, Mg, Ca, Pb, Sn)

- Bonnet :

Quatre repeints (rouge vif, rouge grenat, orangée, rouge vermillon)	Glaçis : rouge vif. Rouge vermillon (Hg, S)
Deux couches intermédiaires	
Glaçis rouge vif	
Encollage?	
Feuille d'étain	
Masse du brocart	Feuille d'étain : gris oxydé avec la présence de romarchite Masse du brocart : brun. Pas de cire, mais marqueurs des protéines et/ou une résine végétale.
Couche colorée	Couche colorée d'encollage : rouge vermillon et terre de type ocre (Hg, S (Al, Si, K, Ca, Mg)). Liant de type résine végétale possible.
Couche de préparation	Couche de préparation : sulfate de calcium bi hydraté ou gypse (Ca, S). Liant : protéine, matériaux lipidiques (oeuf ? Colle animale + autre matériau ?)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		x	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	x	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		x		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		x	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		x	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		x			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		x		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		x		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?			x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x									?		x	rouge vermillon
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x							?		?	
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocards Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéli ste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

[illegible]

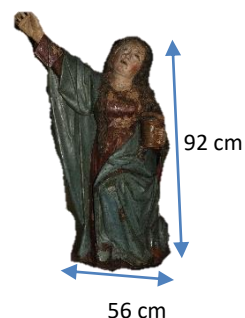
L. Marie Madeleine (fin XV^e- début XV^e), Ain

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 23/07/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Marie Madeleine
- 1.3. Datation : fin XV^e / début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : MB 957-81
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Musée Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, Ain (01), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Inconnue, Chambéry ? Bresse ?, Bugéy ?

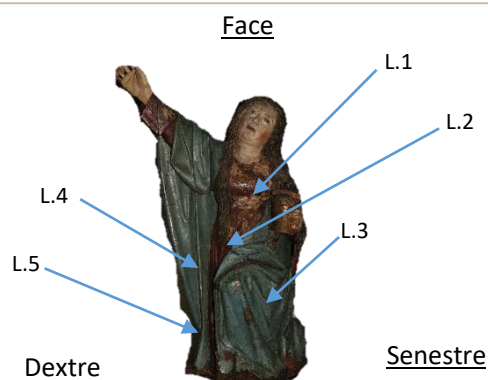
INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Élément de Calvaire
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 92 x 56 x 25 cm
- 1.10. Matériaux : bois polychromé
- 1.11. Iconographie : Marie madeleine, le bras tendu tenant son pot d'onguent
- 1.12. Eléments manquants : groupe sculpté



DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : pas identifiable (trop abîmés)
- 1.14. Localisation : robe et manteau
- 1.15. Nombre de brocartes appliqués repérés : 5



TABEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre		Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
L.1	juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwishgold (?)		
L.2	juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwishgold (?)		
L.3	juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwishgold (?)		
L.4	Juxtaposé	Robe		Non défini		Dorure zwishgold (?)		
L.5	Non défini			Non défini				

RESUME DES BROCATS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	L.1 (poitrine-robe)	juxtaposé	-stries horizontales -stries verticales
	L.2 (bas de la robe)	Juxtaposé	-stries horizontales -stries verticales
	L.3 (manteau)	?	-stries en biais -stries horizontales

	L.4	?	-stries horizontales -stries en biais
	L.5	?	-stries parallèles horizontales

2. DETAILS BROCATS APPLIQUES :

- 2.1. Code d'identification : L.1
- 2.2. Localisation : (poitrine-robe)
- 2.3. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé
- 2.4. Forme de la plaque :
- 2.5. Taille de la plaque :
- 2.6. Thème :
- 2.7. Nombre de plaques :
- 2.8. Typologie de gravures observables : stries horizontales et stries verticales





A gauche : brocart appliqué
juxtaposé sainte Marie
Madeleine (poitrine-robe),
ArcNucléart©

1.1. Code d'identification : L.2

1.2. Localisation : bas de la robe

1.3. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

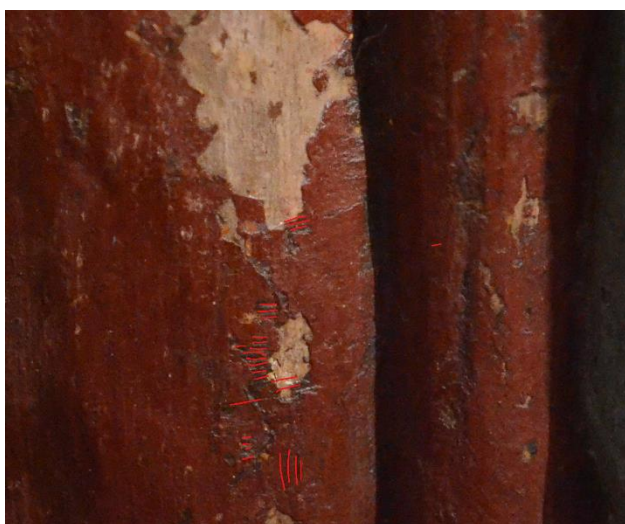
1.4. Forme de la plaque :

1.5. Taille de la plaque :

1.6. Thème :

1.7. Nombre de plaques :

1.8. Typologie de gravures observables : stries horizontales et verticales



A gauche : brocart appliqué
juxtaposé sainte Marie
Madeleine, (robe),
ArcNucléart©

1.1. Code d'identification : L.3 (ci-dessous)

1.2. Localisation : manteau

1.3. Typologie du brocart appliqué :

1.4. Forme de la plaque :

1.5. Taille de la plaque :

1.6. Thème :

1.7. Nombre de plaques :

1.8. Typologie de gravures observables : stries en biais et stries horizontales



A gauche : brocart appliqué
juxtaposé sainte Marie
Madeleine, (robe),
ArcNucléart©

2.9. Code d'identification : L.4 (ci-dessous)

2.10. Localisation : manteau

2.11. Typologie du brocart appliqué :

2.12. Forme de la plaque :

2.13. Taille de la plaque :

2.14. Thème :

2.15. Nombre de plaques :

2.16. Typologie de gravures observables : stries horizontales et stries en biais



A gauche : brocarts appliqués,
sainte Marie Madeleine,
manteau ArcNucléart©

- 2.17. Code d'identification : L.5
- 2.18. Localisation : manteau
- 2.19. Typologie du brocart appliqué :
- 2.20. Forme de la plaque :
- 2.21. Taille de la plaque :
- 2.22. Thème :
- 2.23. Nombre de plaques :
- 2.24. Typologie de gravures observables : stries horizontales



A gauche : brocart appliqués,
sainte Marie Madeleine,
manteau ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.6. Numéros des inventaires d'échantillons : BROU2, BROU4

8.7. Titres des rapports d'analyses : 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 35), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 35), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 36-38), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 27), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 28-29), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 30-32)

33.3 Rappel de la nomenclature : coupe épaisse n°02

33.4 Description de la zone :

33.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

- Robe :

Vernis transparent	
Repeint rouge	
Couche d'encollage	

Dorure zwishgold (?)	Dorure : 5 µm, Au, Ag, Cl. Feuille d'or avec fort pourcentage Ag (or parti/zwishgold?). Argent altéré : chlorure argent. Entre couche d'or et étain: possible coexistence entre Sn, Au et Ag.
Feuille d'étain	Composition feuille d'étain générale Cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO)
Masse du brocart	Minéraux : Masse du brocart : transparente (Si, P)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

- Comparaisons textiles :

[illegible]

M. Saint Jean (fin XV^e- début XV^e), Oulx

IDENTIFICATION :

2.25. Création de la fiche : 09/11/2020

2.26. Titre de l'œuvre : saint Jean

2.27. Datation : fin XV^e / début XVI^e

2.28. Numéro d'inventaire :

2.29. Protection :

2.30. Lieu de conservation : collection privée Piémontaise

2.31. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

2.32. Dénomination : statue en ronde de bosse

2.33. Dimension en centimètre (H x L x P) :

2.34. Matériaux : bois polychromé

2.35. Iconographie : représentation de saint Jean l'Évangéliste tenant dans sa main un calice (saint Jean avec calice contenant le serpent d'airain)

2.36. Éléments manquants : ses deux mains et le calice

DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

2.37. Typologies : parsemés

2.38. Localisation : tunique

2.39. Nombre de brocats appliqués repérés : 11 parsemés

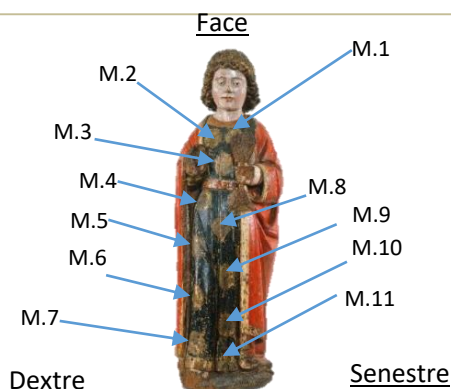
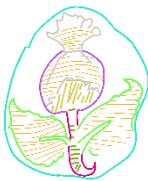


TABLEAU DES BROCATS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
M.1	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.2	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.3	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.4	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.5	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.6	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)

M.7	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.8	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.9	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.10	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)
M.11	Parsemés	Tunique	Végétal				Anhydrite (CaSO ₄) et gypse (CaSO ₄ .2H ₂ O)

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	M.1 M.2 M.3 M.4 M.5 M.6(M.7 M.8 M.9 M.10 M.11	Parsemés	Stries parallèles horizontales et parallèles en biais (obliques)

3. DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

3.1. Code d'identification : M.10

3.2. Localisation : tunique

3.3. Typologie du brocart appliqué : parsemés

3.4. Forme de la plaque :

3.5. Taille de la plaque :

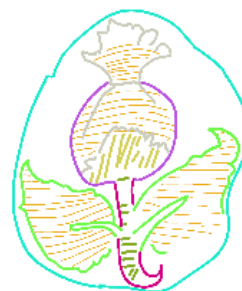
3.6. Thème : végétal, Détails botaniques, bractée, Calice, Feuille simple crénelée, grenade, tige

3.7. Nombre de plaques : 11

3.8. Typologie de gravures observables : stries parallèles et en biais



à gauche : brocart appliqué parsemé grenade/chardon, saint Jean
Bouquet/ArcNucléart©



à gauche : relevé brocart appliqué parsemé grenade/chardon, saint Jean
Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE
--

8.8. Numéros des inventaires d'échantillons : Oulx-1, Oulx-1/1+

8.9. Types d'analyses : Types d'analyses
--

8.10. CTXRD-XRF (BM2)

8.11. Titres des rapports d'analyses : Résultats décrits dans Rapport Kergoulay 2019
--

41.3 Rappel de la nomenclature : Micro-prélèvement, Section transverse sur le micro-prélèvement Oulx1
--

41.4 Description de la zone : brocards juxtaposés sur le manteau

41.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
--

- tunique :

Vernis : analysé en FTIR uniquement, couche organique composée de pure cire d'abeille au contact de la feuille d'étain Glacis rouge ? : grains de vermillon
--

- Manteau

Vernis : analysé en FTIR uniquement, couche organique composée de pure cire d'abeille au contact de la feuille d'étain
--

Glacis rouge ? : grains de vermillon

Feuille d'étain : (~20 µm) plutôt chamboulée, distribution hétérogène de la romarchite (SnO) identifiée par Raman

Couche d'encollage ou de dégradation de l'étain : riche en chlore étain et plomb
--

Première masse du brocart ? : gris clair (20-30 µm). Riche en plomb, oxyde de plomb (probablement minium), grains de vermillon dans un liant difficile à interpréter qui pourrait correspondre à une huile saponifiée avec la possible présence de protéines
--

Deuxième masse du brocart ? : beige jaune (~ 125 µm) : huile saponifiée très chargée en pigment (jaune plomb-étain I, minium,) et minéraux (quartz, probable feldspath sodique de type albite)
--

Deuxième masse du brocart, probablement même couche que couche 2 ? : orange (~65 µm). Matière organique fortement chargée en pigment s (oxyde de plomb, jaune de plomb-étain, vermillon, grain de noir de carbone) et minéraux (quartz)

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x				x			x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocards Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

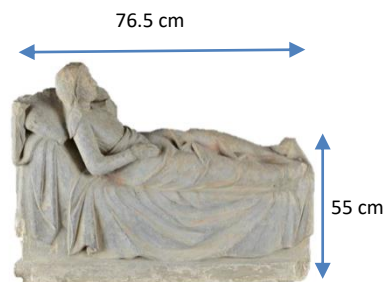
	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	X					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiente		x						
Saint Jean d'Oulx		x	X					X

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velo urs ferro nnerie	Dr ap s d' or	La mp as	Arm ure quad rillag e	V. broc hé d'or coup é	V. Ci sel é	V. co up é	V. fri sé	V. pel uc he	V. rel ev é	V. poi l tra ina nt	V. Alt o Ba sso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans					x		x							
Vierge parturiente					x		x							
Saint Jean d'Oulx					x		x							

N.Vierge parturiente, Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Vierge parturiente
- 1.3. Datation : XIIIe siècle ?
- 1.4. Numéro d'inventaire : D2014.1.2.2
- 1.5. Protection :
- 1.6. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassens (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance : Élément du jubé de l'église prieurale du Bourget-du-Lac, Bourget du Lac (73), Auvergne-Rhône-Alpes



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Haut-relief
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 55 x 76,5 x 23,5
- 1.10. Matériaux : pierre polychromée
- 1.11. Iconographie : vierge allongée sur un litier, représentation Vierge parturiente
- 1.12. Eléments manquants : autres parties du jubé ?

DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : parsemés
- 1.14. Localisation : drap/robe (genou de la Vierge)
- 1.15. Nombre de brocats appliqués repérés :



TABLEAU DES BROCATS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
N.1	Parsemé	Drap/robe			?	Couche picturale bleue	Couche de préparation : blanc. A base de carbonate de calcium (Ca) et d'un liant maigre de type colle protéinique ou blanc d'oeuf. Couche servant de "bouche-pore" ?

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	N.1	Parsemés	-stries parallèles horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : N.1

1.17.Localisation : robe/drap

1.18.Typologie du brocart appliqué : Parsemé

1.19.Forme de la plaque : circulaire

1.20.Taille de la plaque :

1.21.Thème :

1.22.Nombre de plaques :1

1.23.Typologie de gravures observables : stries parallèles horizontales



à gauche : brocart appliqué parsemé grenade/chardon, vierge parturiente jubbé de Bourget du lac Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE
--

8.12. Numéros des inventaires d'échantillons : S2018-86-MP
--

8.13. Types d'analyses : FTIR, MEB EDX
--

8.14. Titres des rapports d'analyses : 2018 (Rapport Guiblain 2018-57, p.15), 2018 (Rapport Guiblain 2018-57, p.15)

49.3	Rappel de la nomenclature : coupe transverse
------	--

49.4	Description de la zone : drap robe
------	------------------------------------

49.5	Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
------	--------------------------------------

Couche grise	Couche : gris : Terre riche en fer et carbonate de calcium dans un liant maigre (Ca, Si, Mg, Cu, Fe)
Repeint rouge vermillon	Couche picturale : rouge vermillon (HgS)
Couche brune : masse du brocart ou mordant à dorure ?	Couche : noire. Fine couche de noir de carbone, non observée en coupe mais localement présente sur des parties du prélèvement. Couche : brun. Fine couche organique, non repérée sur l'échantillon au MEB, mais bien observée sous binoculaire. (Prélèvement délicat) cire naturelle ou huile. Masse du brocart ou mordant dans le cas d'une dorure à la mixtion ?
Couches marron et brun/jaune : masse du brocart ?	Couche : brun/jaune. Ocre jaune dans un liant de type huile de lin (Al, Si K, Fe, Ca, S) : masse du brocart ?
Couche brune : couche fixative du brocart au support ?	Couche : marron. Carbonate de calcium et une terre d'ocre riche en fer, dans un liant maigre (Ca, Al, Si, Fe, Mg, Cu) : masse du brocart ?
Couche picturale bleue	Couche : brun, 50 µm. Couche organique assez épaisse composée d'une huile siccative : adhésif pour fixer le brocart à la sculpture ?
Couche blanc de plomb	Couche picturale : bleu azurite et quelques grains de blanc de plomb (Cu, Pb)
Couche de préparation (bouche-pore ?)	Couche : blanc. Blanc de plomb (Pb) Couche de préparation : blanc. A base de carbonate de calcium (Ca) et d'un liant maigre de type colle protéinique ou blanc d'oeuf. Couche servant de "bouche-pore" ?

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?		?	?	?	?				x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x			?	?	?	x	rouge vermillon
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?	?	?	?	?	
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocards Appliqués parsemés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

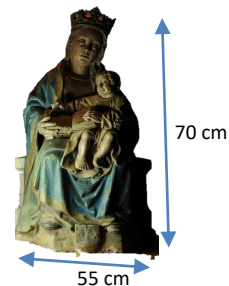
	Stries // et Verticales	Stries // et Horizontales	Stries // en Obliques	Cercles	Quadrillages	Quadrillage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Saint Jean Baptiste d'Aime	x	x	X					
Vierge à l'enfant Myans		x						
Vierge parturiente		x						
Saint Jean d'Oulx		x	X					X

	Fil de chaîne	Fil de trame	Velo urs ferro nnerie	Dr ap s d'or	La mp as	Arm ure quad rillag e	V. broc hé d'or coup é	V. Ci sel é	V. co up é	V. fri sé	V. pel uc he	V. rel ev é	V. poi l tra ina nt	V. Alt o Ba sso
Saint Jean Baptiste d'Aime														
Vierge à l'enfant Myans					x		x							
Vierge parturiente					x		x							
Saint Jean d'Oulx					x		x							

O.Vierge enseignante (fin XV^e début XVI^e), Savoie

IDENTIFICATION :

- 1.1. Création de la fiche : 09/11/2020
- 1.2. Titre de l'œuvre : Vierge enseignante
- 55 1.3. Datation : fin XV^e / début XVI^e
- 1.4. Numéro d'inventaire : 23-08-1900
- 1.5. Protection : Classé
- 1.6. Lieu de conservation : Eglise paroissiale Saint Laurent, Bourget du Lac (73), Auvergne-Rhône-Alpes
- 1.7. Provenance :



INFORMATIONS SCULPTURE :

- 1.8. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse
- 1.9. Dimension en centimètre (H x L x P) : 70 x 43 x 29 cm
- 1.10. Matériaux : pierre polychromée
- 1.11. Iconographie : Vierge couronnée à l'enfant qui enseigne à l'enfant Jésus
- 1.12. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCATS APPLIQUES :

- 1.13. Typologies : Juxtaposés
- 1.14. Localisation : robe de la Vierge
- 1.15. Nombre de brocats appliqués repérés : 1 juxtaposés, 3 non identifiés, (décor végétal chardon/artichaud)

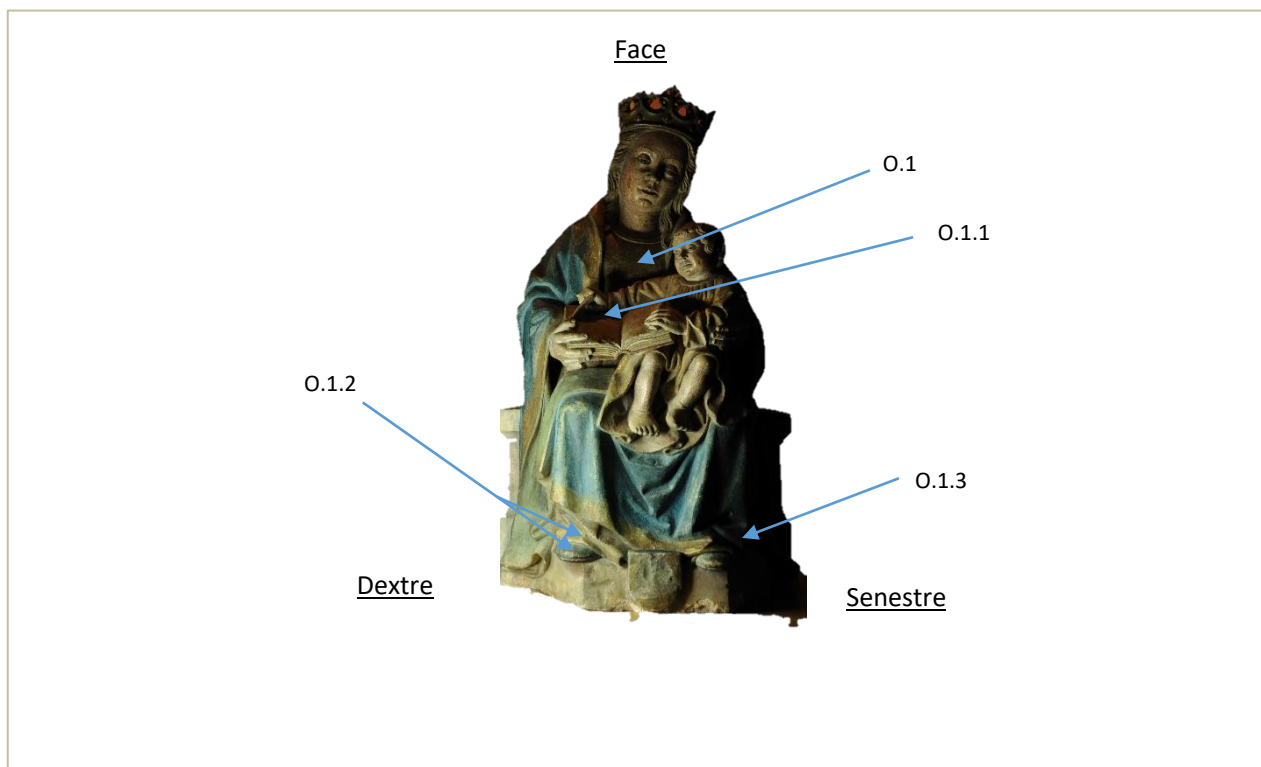


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
O.1	Juxtaposé	Robe	Végétal				
O.1.1	Juxtaposé	Robe			Oui		
O.1.2	Juxtaposé	Bas de la robe (senestre)		Rouge	Oui		
O.1.3	Juxtaposé	Bas de la robe (Dextre)					

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	O.1	Juxtaposé	-stries parallèles et verticales -stries parallèles et horizontales -quadrillages en biais
	O.1.1	Juxtaposé	-stries horizontales
	O.1.2	Juxtaposé	-stries verticales -quadrillages en biais
	O.1.3	Juxtaposé	-stries horizontales

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.16.Code d'identification : O.1.1 (ci-dessous)

1.17.Localisation : robe

1.18.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.19.Forme de la plaque :

1.20.Taille de la plaque :

1.21.Thème : Végétal : capitule sommital, bractées épineuses, feuilles dentelées, tiges

1.22.Nombre de plaques :

1.23.Typologie de gravures : stries parallèles et verticales, stries parallèles et horizontales, quadrillages en biais



à gauche : brocart
appliqué juxtaposé
(robe) de la Vierge
enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

1.24.Code d'identification : O.1 (ci-dessous)

1.25.Localisation : robe

1.26.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.27.Forme de la plaque :

1.28.Taille de la plaque :

1.29.Thème : Végétal :

1.30.Nombre de plaques :

1.31.Typologie de gravures : stries parallèles



à gauche : brocart
appliqué surligné
juxtaposé de la Vierge
(bas de la robe)
enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

1.32.Code d'identification : O.1.2 (ci-dessous)

1.33.Localisation : robe

1.34.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.35.Forme de la plaque :

1.36.Taille de la plaque :

1.37.Thème :

1.38.Nombre de plaques :

1.39.Typologie de gravures : stries verticales



à gauche : brocart
appliqué juxtaposé
(surligné) de la Vierge
(bas de la robe)
enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

1.40.Code d'identification : O.1.3 (ci-dessous)

1.41.Localisation : robe

1.42.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.43.Forme de la plaque :

1.44.Taille de la plaque :

1.45.Thème :

1.46.Nombre de plaques :

1.47.Typologie de gravures : stries parallèles



à gauche : brocart
appliqué juxtaposé de la
Vierge (bas de la robe)
enseignante
Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE

8.15. Numéros des inventaires d'échantillons : VE 1.1, VE 1.2, V2.1

8.16. Types d'analyses : FTIR, MEB EDX, Ptychographie, T μ XRD-XRF (ID 21)

50. Titres des rapports d'analyses : 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 47), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 48), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 50), 2014 (Rapport Pouyet 2015, p. 50),

57.4 Rappel de la nomenclature : Coupe épaisse,

57.5 Description de la zone : Bas de la robe de la Vierge, à dextre (totaux)

57.6 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

(Glaçis rouge : bino)	
Dorure	Dorure : Au, 2-3 μ m
Mixtion	Couche préparation dorure : orange/rouge, 25 μ m. A base d'ocre (?) (Si, Pb, Fe, Cu, Cl)
Feuille d'étain	Feuille d'étain : blanche, 50 μ m. Traces de Pb
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : brun léger, 50 μ m. Matière purement organique : une couche de cire recouverte d'une couche de mordant avec matériaux gras (type huile) et carboxylate de plomb et PbCO ₃ et CaC ₂ O ₄

57.7 Description de la zone : Bas de la robe de la Vierge, à dextre (totaux)

57.8 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure + sels de calcium	Dorure : Au, 2-3 μ m. Recouverte de sels de calcium
Mixtion	Couche préparation dorure : orange/rouge, 100 μ m. Couche de mordant avec des pigments : carbonate de calcium, minium, hématite et chlorure potassium
Feuille d'étain	Cassitérite (SnO ₂); Romarchite (SnO) Feuille d'étain : blanche, 50 μ m. Sn, Pb, Ag. SnO, SnO ₂ (plus présent dans la partie la basse de la feuille en contact avec masse du brocart)
Masse du brocart grasse	Masse du brocart : matière purement organique
(Couche de préparation : bino)	

57.9 Description de la zone : Bas de la robe de la Vierge, à dextre (totaux)

57.10 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Deux couches colorées (brun)	Rose claire : 75 µm, Pb, Si. Une couche de cire recouverte d'une couche de mordant présentant des matériaux gras (type huile) et des protéines, carboxylate de plomb, PbCO3 et SiO2
Masse du brocart grasse ?	

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x	x		x		x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

	Fil de chai ne	Fil de tra me	Velours ferronne rie	Dra ps d'or	Lamp as	Armure quadrill age	V. broc hé d'or coup é	V. Cise lé	V. cou pé	V. fris é	V. peluc he	V. rele vé	V. poil traina nt	V. Alluciol ato	V. Alto Bas so
Vierge enseigna nte Bourget- du-lac	x	x	x	x		x		x							x
Saint Jean l'évangél iste	x	x													
Vierge de Calvaire Rossillon				x		x									
Vierge de pitié Chamoux															
La vision de saint Hubert															
La Vierge de pitié Saint- Offenge dessous	x		x	x											
Marie Madelein e Brou	x	x													
Saint Crépin															

P. Vierge de Pitié, Saint-Offenge-Dessus, vers 1500

IDENTIFICATION :

1.48. Création de la fiche : 09/11/2020

1.49. Titre de l'œuvre : Vierge de pitié

1.50. Datation : vers 1500

1.51. Numéro d'inventaire : 25-02-1952

1.52. Protection : Classé

1.53. Lieu de conservation : Réserve du Musée Savoisien, Centre hospitalier spécialisé de Savoie, Bassens (73), Auvergne-Rhône-Alpes

1.54. Provenance :

INFORMATIONS SCULPTURE :

1.55. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse

1.56. Dimension en centimètre (H x L x P) : 83 x 77 x 23 cm

1.57. Matériaux : Bois polychromé

1.58. Iconographie : Vierge de pitié entourée de saint Jean et Marie Madeleine

1.59. Eléments manquants : pot d'onguent Marie Madeleine

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

1.60. Typologies : Juxtaposés

1.61. Localisation : robe de la Vierge

1.62. Nombre de brocart appliqué repérés : (2) + (1) brocart juxtaposés = 1 Saint Jean, 1 Marie Madeleine, 1 suspicion robe de la Vierge

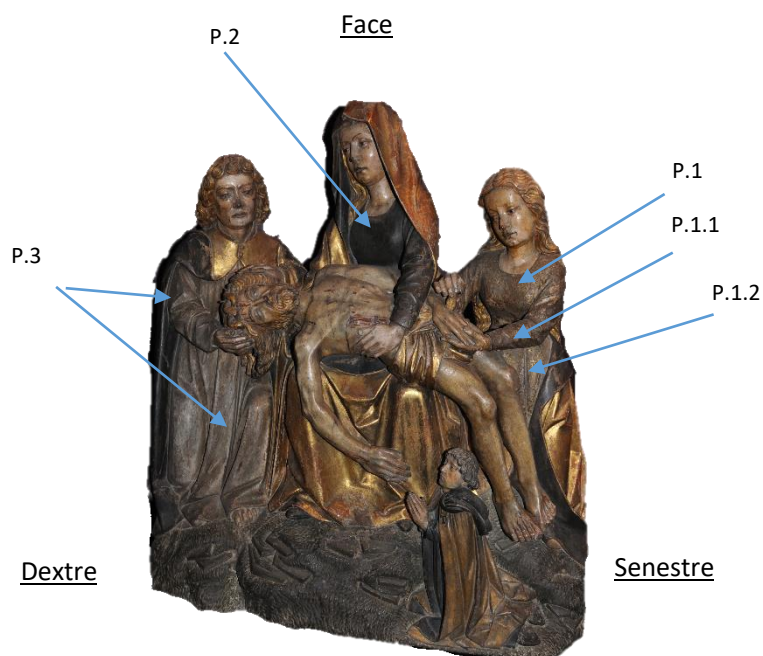
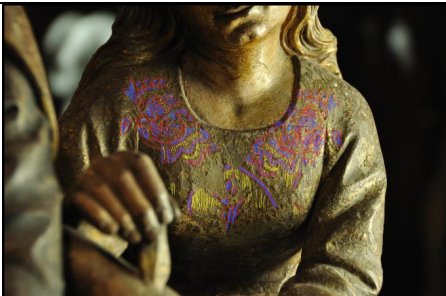


TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
P.1, P.1.1, P.1.2	Juxtaposé	Robe Marie Madeleine	Végétal/ornemental		Oui		Dorure
P.2	?	Robe vierge					
p.3	Juxtaposé	Tunique saint Jean					

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	P.1	Juxtaposé	-Courbes en pointillés -Courbes en traits pleins - Stries // et verticales
	P.1.2	Juxtaposé	-Courbes en pointillés -Courbes en traits pleins - Stries // et verticales
	P.1.1	Juxtaposé	-Courbes en pointillés -Courbes en traits pleins - Stries // et verticales

	P.2	?	-volute ?
---	-----	---	-----------

DETAILS BROCATS APPLIQUES :

1.63.Code d'identification : P.1 et P.1.2

1.64.Localisation : (partie supérieure et partie inférieure) Marie Madeleine

1.65.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

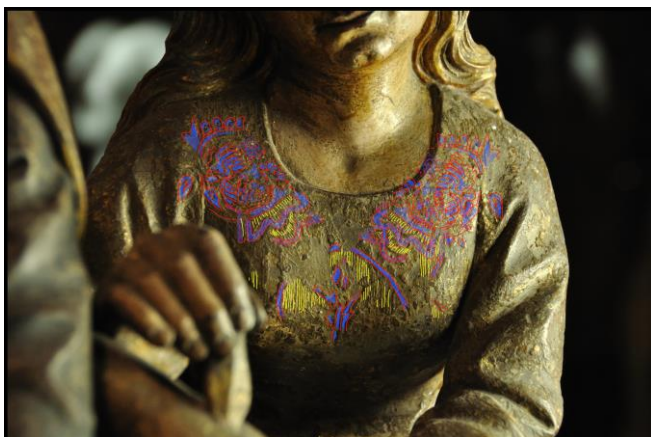
1.66.Forme de la plaque :

1.67.Taille de la plaque :

1.68.Thème : Végétal et ornemental

1.69.Nombre de plaques :

1.70.Typologie de gravures : courbes en pointillés, courbes en traits pleins, stries // et verticales



Gauche : brocart appliqué
juxtaposés Marie Madeleine (robe),
relevé coloré, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : brocart appliqué
juxtaposés Marie Madeleine (robe),
relevé coloré, Florian
Bouquet/ArcNucléart©



Gauche : hypothèsesn brocart appliqué juxtaposés Marie Madeleine (robe), relevé coloré, Florian Bouquet/Florence Lelong/ArcNucléart©

1.1. Code d'identification : P.2

1.2. Localisation : (partie supérieure et partie inférieure) Marie Madeleine

1.3. Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

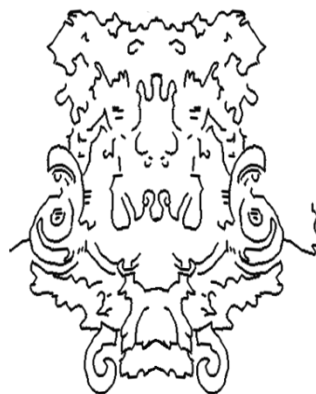
1.4. Forme de la plaque :

1.5. Taille de la plaque :

1.6. Thème : Végétal et ornemental

1.7. Nombre de plaques :

1.8. Typologie de gravures : courbes en pointillés, courbes en traits pleins, stries // et verticales



Gauche : brocart appliqué ? juxtaposé vierge Marie (robe), symétrie, hypothèse de reconstitution, Florian Bouquet/Florence Lelong/ArcNucléart©

MESURES MILLIMETRIQUES

1.1 Code d'identification du brocart étudié : P.1.1

1.1.1 Appareil utilisé : microscope électronique
--

1.1.2 Grossissement X. 50

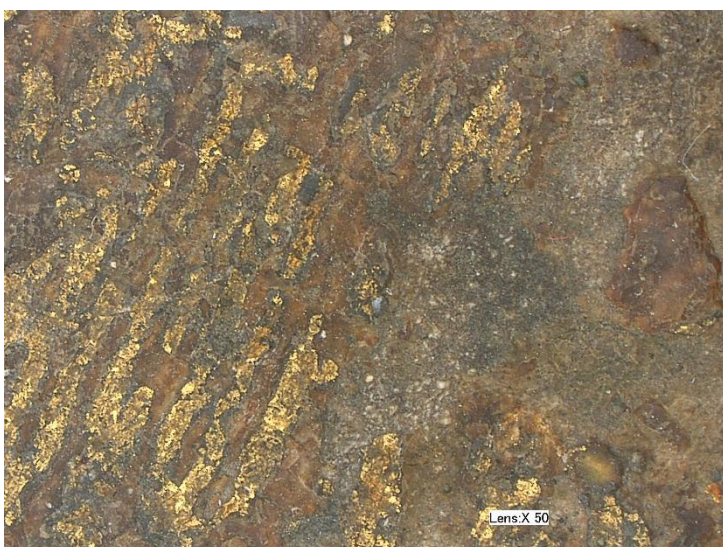
1.1.3 Localisation : sous la manche Marie Madeleine

1.1.4 Typologie de brocart appliqué : juxtaposés ?
--

1.1.5 Thème :

1.1.6 Typologie de gravures observables :

- Stries en biais :



A gauche : stries en biais, vierge de pitié saint Offenge dessous, brocart appliqué juxtaposé, sous le bras de la Vierge, Bouquet/ArcNucléart©

- Stries Verticales



A gauche : stries en biais, vierge de pitié saint Offenge dessous, brocart appliqué juxtaposé, sous le bras de la Vierge, Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE
--

8.17. Numéros des inventaires d'échantillons : SO 1, SO 2.2, SO 4.1

58. Types d'analyses : μ XRD-XRF (ID 21), FTIR, MEB EDX

58.1 Rappel de la nomenclature : 5 fragments exploitables, Coupe fine, Coupe épaisse,

58.2 Description de la zone : Robe sainte Marie-Madeleine (manche senestre) (totaux)

58.3 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Deux couches de repeints ?	
Dorure	Au + huile saponifiée (Au + Fe, Cl, Pb, S)
Feuille d'étain	Composition feuille d'étain générale Cassitérite (SnO ₂)

58.4 Description de la zone : Robe sainte Marie-Madeleine (sous genoux) (totaux)

58.5 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

(Dorure, très peu : bino)	
Première couche masse du brocart	30 μ m. Couche aspect huileux // couche 2 mais avec plus de matériaux organiques
Deuxième couche masse du brocart	orange, 100 μ m. Couche organique, à base de plomb (minium, cérusite, litharge etc.), traces Cu (oxydes Cu comme siccatif)
Couche de préparation gesso fino	blanche, 50 μ m, gypse (CaSO ₄ .nH ₂ O), granulométrie plus fine (gesso fino)
Couche de préparation gesso grueso	blanche, 100 μ m, anhydrite (CaSO ₄), granulométrie importante (gesso grueso)

58.6 Description de la zone : Robe sainte Marie-Madeleine (manche dextre)

58.7 Stratigraphie simplifiée/Synthèses :

Dorure	Dorure : Au, Pb, Fe, Ca, P
Couche ocre + couche orga (masse ?)	Feuille d'étain : 18 µm. Traces Pb
	Couche ocre: principalement Pb, traces Cu, Au
	Couche organique: avec Pb et matériau gras type huile siccatrice
	Pas de trace couche de préparation

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignante Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

[illegible]

Q. Vierge de Pitié, Chamoux, (vers 1520), Savoie

IDENTIFICATION :

1.71. Création de la fiche : 09/11/2020

1.72. Titre de l'œuvre : Vierge de pitié

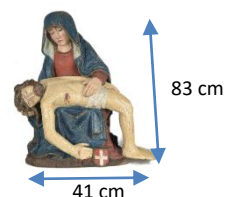
1.73. Datation : vers 1520

1.74. Numéro d'inventaire : 15-05-2014

1.75. Protection : inscrit

1.76. Lieu de conservation : Eglise Saint-Martin, Chamoux-sur-Gelon, Savoie 73, Auvergne-Rhône-Alpes.

1.77. Provenance : Chapelle Notre-Dame-de-Pitié, Savoie (73), Auvergne-Rhône-Alpes.



INFORMATIONS SCULPTURE :

1.78. Dénomination : Groupe statuaire en ronde bosse

1.79. Dimension en centimètre (H x L x P) : 49 x 41 x 20 cm

1.80. Matériaux : Bois polychromé

1.81. Iconographie : Vierge de pitié avec jésus reposant sur ses genoux

1.82. Eléments manquants :

DISPOSITION DES BROCARTS APPLIQUES :

1.83. Typologies : Juxtaposés

1.84. Localisation : robe de la Vierge

1.85. Nombre de brocart appliqué repérés : juxtaposé

Face



Dextre



Senestre



Revers



TABLEAU DES BROCARTS APPLIQUES :

Code identification	Typologie de brocart appliqué	Disposition sur l'œuvre	Thème	Glacis coloré	Dorure	Couche colorée	Couche de préparation
Q.1	Juxtaposé	Robe				Rouge	Sulfate de calcium

RESUME DES BROCARTS APPLIQUES SUR L'ŒUVRE :

Relevés des motifs :	Code identification	Typologie de brocart appliqué	Typologie de gravures
	Q.1	Juxtaposé	?

DETAILS BROCARTS APPLIQUES :

1.86.Code d'identification : Q.1

1.87.Localisation : robe

1.88.Typologie du brocart appliqué : juxtaposé

1.89.Forme de la plaque :

1.90.Taille de la plaque :

1.91.Thème :

1.92.Nombre de plaques :

Typologie de gravures :



à gauche : brocart appliqué juxtaposé (robe) de la Vierge de pitié Chamoux Bouquet/ArcNucléart©

ANALYSE DU BROCARD APPLIQUE SIMPLIFIEE
--

8.18. Numéros des inventaires d'échantillons : S2017-22, échantillon n°3, robe
--

59. Types d'analyses : (MEB-EDS), IRTF
--

59.1	Rappel de la nomenclature : coupe
------	-----------------------------------

59.2	Description de la zone : robe de la Vierge
------	--

59.3	Stratigraphie simplifiée/Synthèses :
------	--------------------------------------

Marron/noir	Couche organique identifiée à un vernis végétal de type colophane et contenant un pigment noir qui pourrait être du noir de carbone
Gris	Feuille d'étain
Rouge	Couche organique identifiée à une huile saponifiée, contenant du vermillon
Blanc sale	Couche de préparation à base de sulfate de calcium dans un liant protéinique de type colle de peau. Couche absente de ce prélèvement mais bien identifiée et analysée.

8.7 Tableau comparatif stratigraphie :

Couches préparatoires					Charge								Feuille d'étain				Composition dorure					Glacis	
Œuvres	Carbonate de calcium	Sulfate Calcium	Deux couches	Sous couche colorée	Cire	Huile	Résine	Plomb	Calcium	Ocre	Colle Animale	Epaisseur	Sn02	Sn0	Plomb étain	Epaisseur	Or	Or Argent	Or Cuivre	Taille	Vernis	Oui	Non
Mise au tombeau, Lémenc	x		x		x			x				35-40 µm	?	?	?	35-40 µm	x					vert	
Sainte Marie Madeleine, Brou	?	?	?	?	x	x							x	x		10-15 µm		x		5 µm			x
Vierge de pitié, Saint-Offenge		X	x		?	?		?	?	?		?	x	x		18 µm	x						x
Vierge à l'enfant, Bourget	?	X	?	?	x	x		x	x			50 µm	x	x		50 µm	x			2-3 µm		rouge vermillon	
Saint Roch, Barberaz		X		Rouge vermillon	x	x		x	x			50-100 µm	x	x		20-50 µm	x			2-3 µm			x
Saint Jean, Bourget		X	x					x	x	x		50 µm	x	x		25 µm			x	1-2 µm		bleu azurite	
Vierge de Calvaire, Rossillon		X	x		x	x								x	x	?	x			2-3 µm			x
Evêque, Rossillon		X			?	?		?	?			?	x	x	x	20 µm		x		2-3 µm			x
Saint-Jean Baptiste, Aime		X		Rouge vermillon		x					x		x	x				x					x
Vierge à l'enfant Myans		X		Bleu azurite	x	x										20 µm	x						x

Vierge de Pitié Chamoux		X		(rouge)	?	?		?	?	?	?	?	?	?	?					x		x
Saint Crépin Chambéry		X				x		x						x		?		?	?	x	rouge vermillon	
Vierge parturiente, chambéry		X	x		?	x				x				?	?	?		?	?	?		
Vierge de pitié Montrottier		X		Rouge vermillon	x		x	x			x			x	x		x			x	rouge vermillon bleu vert	

OBSERVATION

Tableau récapitulatif (typologie de gravures et comparaison textile)

- Brocarts Appliqués juxtaposés (typologies de gravures et comparaisons textiles)

	Stries // et Vertical es	Stries // et Horizontal es	Stries // en Obliqu es	Cercles	Quadrill ages	Quadr illage en biais	Courbes en pointillé	Courbes en traits pleins
Vierge enseignant e Bourget-du-lac	x	x	x			x		
Saint Jean l'évangéliste	x		x					
Vierge de Calvaire Rossillon		x		x		x		
Vierge de pitié Chamoux								
La vision de saint Hubert								
La Vierge de pitié Saint-Offenge dessous	x		x				x	X
Marie Madeleine Brou	x	x	X					
Saint Crépin		x						

[illegible]

